

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE  
LA COMUNIDAD CHACHI UBICADA EN LA VÍA  
QUEVEDO KM 7, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE  
LOS TSÁCHILAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
COMUNICADORA SOCIAL**

**KARINA ELIZABETH AMARI LUCERO**

**DIRECTORA: MST. MARÍA BELÉN CALVACHE PINTADO**

**Quito – Ecuador  
2013**

## **DEDICATORIA**

*A Dios, a mi mami y a mis amigos*

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mi padre, Jorge Amari, por su gran amor y comprensión.*

*Cuando era solo una niña pequeña, apenas lo suficientemente fuerte para estar de pie, siempre podía contar con él. Él me enseñó todo lo que sé, él fue más que un amigo...*

*Había tantas veces en que dudaba de mi misma pero sus palabras estaban siempre ahí para ayudar. ¿Cómo sería esto?, ¿Dónde estaría? si mi padre no me hubiera enseñado a no decir nunca no puedo.*

*Cuando la última lluvia empieza a caer y tú estás a fuera, allí, tu sola y no puedes ver nada. Solo encontrar una voz que comprenda lo que sientes, que para mí es mi padre, él que me enseñó a decir las palabras que sé: "Nunca digas que no puedes"*

*Todo lo que me enseñó quedará conmigo para siempre, no olvidaré nada porque gracias a papá me conozco mejor, y espero que pueda hacer por él lo que él hizo por mí.*

*"Nunca digas que no puedes"*


*Gracias papá*

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, Karina Elizabeth Amari Lucero en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “La importancia de la comunicación oral en la Comunidad Chachi ubicada en la vía Quevedo Km 7, provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de que parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su reglamento.

Quito, 30 de enero de 2014



CC: 1723900179

**camari1402@gmail.com**

## **CERTIFICADO**

En mi consideración de Director (Tutor), certifico que la Señorita Karina Elizabeth Amari Lucero, ha desarrollado la tesis de grado titulada “La importancia de la comunicación oral en la Comunidad Chachi ubicada en la vía Quevedo Km 7, provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”, observando las disposiciones Institucionales que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo para que la mencionada señorita reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Carrera de Comunicación Social y proceda a la exposición de su contenido bajo mi dirección.



Mst. María Belén Calvache Pintado

Directora

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
HOJA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
 <b>CAPITULO I</b>	
COMUNIDAD CHACHI	5
1.1    Ubicación geográfica	5
1.2    Población	8
1.3    Cosmovisión Chachi	11
1.4    El origen de los Chachi	13
1.4.1    Mito	15
1.5    Idioma	18
1.6    Actividad productiva	20
1.7    Organización social y política	24
1.7.1    Ley Chachi	26
1.8    Jóvenes Chachis	27
 <b>CAPITULO II</b>	
COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN ORAL	29
2.1    Mirando la comunicación desde los pueblos nativos	33
2.2.1    Oralidad	37
2.2    Memoria Histórica	41
 <b>CAPITULO III</b>	
CULTURA	45
3.1    Cultura occidental y cultura latinoamericana	46
3.2    Los Chachi una cultura híbrida	48

## **CAPÍTULO IV**

4.1. Conclusiones	53
-------------------	----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	57
---------------------	----

<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	59
-------------------------	----

Anexo 1. Entrevista realizada el 17 de noviembre de 2012 a Eviliana Servia Chachi, miembro de la comunidad	59
Anexo. 2 Entrevista realizada el 17 de noviembre de 2012 a Nicanor Pichota, líder de la comunidad Chachi	65
Anexo. 3 Entrevista realizada el 23 de enero de 2013 a Lady y Janeth Servia, jóvenes de la comunidad Chachi	76
Anexo 4. Plan de Trabajo	80

La importancia de la comunicación oral en la Comunidad Chachi ubicada en la vía Quevedo Km 7, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

The importance of oral communication in the Chachi community located in the 7 km track Quevedo, province of Santo Domingo of the Tsáchilas.

## **RESUMEN**

El presente trabajo permitirá conocer la importancia de la comunicación oral en la comunidad Chachi, una práctica tradicional tan antigua que representa la memoria histórica de un pueblo.

Esta investigación permitirá determinar y reconocer a la comunicación oral como un diálogo de empatía, colectividad y tradición donde se estructura no solo una identidad étnica sino que permite crear un sentido de pertenencia territorial para la comunidad. También se realizó entrevistas y observación de campo que evidenciaron a la comunicación oral no como una prioridad esencial de este pueblo sino como un proyecto a futuro que se ira trabajando con las nuevas generaciones.

Al final se conocerá como esta comunidad ha logrado mantener su identidad y costumbres a pesar de las diferencias culturales, sociales y políticas. Si bien la comunidad Chachi ha optado por una modernización entendida como un intento de re-creación de su cultura dentro de la idea de modernidad.

**PALABRAS CLAVES:** COMUNICACIÓN ORAL/ ORALIDAD/ IDENTIDAD/ CULTURA/ MEMORIA HISTÓRICA/ CHACHI- GRUPO ÉTNICO.



## **ABSTRACT**

This paper will reveal the importance of oral communication in the community Chachi, a traditional practice so old that represents the historical memory of a people.

This research will identify and recognize oral communication as a dialogue of empathy, community and tradition which is structured not only an ethnic identity but allows create a sense of territorial belonging to the community. Also conducted interviews and field observations that showed a verbal communication as a key priority in this town but as a future project that will go to work with the new generations.

At the end will be known as the community has managed to maintain its identity and traditions despite the cultural, social and political. Although the community has chosen Chachi modernization understood as an attempt to re-create their culture within the idea of modernity.

**KEY WORDS:** IDENTITY/ HYBRID CULTURE/ ORAL COMMUNICATIONS/ ORALITY/ HISTORICAL MEMORY/ TRADITION/ CHACHI - COMMUNITY.

## INTRODUCCIÓN

Las culturas híbridas se caracterizan por la apertura, convivencia y acoplamiento de sus tradiciones, costumbre y saberes que comparten con otros. El entender que una cultura e identidad se estructura a partir de la convivencia y respeto al otro, es lo que permite entender el verdadero significado de la oralidad para comunidades tan antiguas como los Chachi.

La modernización, la globalización y el capitalismo han permitido dar cambios acelerados y bruscos no solo a la cultura de occidente sino a culturas nativas que buscan entablar vínculos equitativos, donde puedan convivir tradiciones antiguas y necesidades de superación económica y educativa para su comunidad.

Gracias a la comunidad Chachi y a su líder que nos permitió ingresar a su comunidad, se pudo determinar que la oralidad no constituye como un elemento esencial de recuperación y fortalecimiento para su comunidad, sino que representa un proyecto a largo plazo que se ira forjando con las nuevas generaciones de jóvenes, una vez que la legalización territorial de este pueblo se constituya.

El método que se utilizó en esta investigación fueron principios de etnografía, método que permitió realizar un estudio de campo de la comunidad Chachi (ubicada en la vía Quevedo Kilometro siete de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas), se realizaron algunos ingresos a la comunidad que permitieron determinar las características, cosmovisiones y tradiciones, proporcionando valiosa información sobre la vida social, cultural y económica de los Chachi, además de lograr la comprensión profunda de su comportamiento y su proceso social.

En esta investigación nos interesamos más por los datos interpretativos de carácter subjetivo (cualitativo) que nos permitan describir e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista del investigador y de la comunidad Chachi.

Para complementar esta investigación también se realizó entrevistas a profundidad a varios miembros de la comunidad Chachi: Nicanor Pichota (líder de la comunidad), Eviliana Servia, Lady y Janeth Servia (jóvenes de la comunidad). Entrevistas que permitieron conocer más a fondo las vivencias y experiencias de los miembros de la comunidad.

Esta investigación constara de cuatro capítulos que nos permitirán responder el tema central de esta tesis. En el capítulo I se realiza una descripción global sobre la ubicación geográfica, idioma, población, mitos, cosmovisión, organización social, política y económica con la finalidad de establecer las características esenciales de la comunidad. Para completar, el capítulo II realizara un análisis detallado sobre la importancia de la comunicación, la oralidad, la tradición, la comunicación oral y la memoria histórica en la comunidad. Con el capítulo III se explicara la visión de la cultura de occidente y la cultura latinoamericana, entendiendo a la cultura Chachi bajo el concepto de “cultura híbrida”. Y para finalizar en el capítulo IV se realizara conclusiones y apreciaciones finales de toda la investigación.

## JUSTIFICACIÓN

Para la gente que solo se comunica con la voz, ésta llega a tener una intensidad y significados que difícilmente podrán comprender los que han crecido en la tradición de la escritura. Es que en una cultura oral como los chachi la existencia de la oralidad radica en los saberes ancestrales, en el sonido, en el movimiento corporal pero sobre todo en la función pedagógica y ritual que le otorga.

Por ello, la falta de un estudio a profundidad sobre la comunicación oral de la comunidad Chachi ha fomentado que no se conozca la oralidad, los mitos, leyendas y cosmovisión de dicha comunidad. Perdiendo la esencia de un lenguaje simbólico que tiende a enseñar, a comunicar o a inculcar en los oyentes las virtudes, saberes, cosmovisiones, que se deben cultivar en el transcurso de la vida.

La oralidad no arrastra solo relatos o mitos, sino también experiencias y un gran caudal de conocimientos prácticos imprescindibles, que mucho costó adquirir como para dejarlos a la deriva.

La comunicación oral ha sido considerada entre nosotros como una comunicación de segundo orden, lo que ha permitido degradar a la oralidad de los pueblos andinos sin reconocer la episteme y saberes ancestrales que implica para la comunidad. La oralidad es la historia de un pueblo, es la cotidianidad y es una totalidad creadora donde toda la comunidad participa en este ritual.

La pérdida de la memoria histórica y colectiva de la comunidad Chachi se acentúa por la imposición de una tradición escrita occidental, donde lo que predomina es el dominio de la palabra escrita como conocimiento epistemológico y científico veraz. Mientras que la comunicación oral para los Chachi es un proyecto de vida, es su autonomía e identidad como pueblo costeño que pretende rescatar sus mitos mediante una tradición de años que ha pasado de generación en generación con la finalidad de mantener viva su cosmogonía.

Memoria histórica es un hecho acontecido en el pasado, un pasado más reciente o más lejano, que forma parte de un individuo, de un colectivo, de un estado, y por tanto de su historia. Esto nos lleva al concepto de memoria histórica.

La memoria histórica debe ser entendida como mediación que permite descubrir la identidad y tradiciones de las comunidades andinas a partir de la unión de la memoria individual/colectiva en la interpretación de su cosmogonía.

El sujeto social se constituye en portador de una memoria histórica, por lo tanto, los Chachi son sujetos sociales transformadores de su propia historia, para ello como elemento esencial de cambio es la conservación de su saberes, cosmogonía, tradiciones, mitos y ritos mediante su la oralidad como esencia de vida.

La comunicación oral es un espacio donde la producción del discurso (mitos, leyendas, tradiciones, saberes cosmogonía, entre otros) sobre el pasado y su cotidianidad, a permite introducir en el dialogo nuevos actores y nuevas voces en la interpretación de los sentidos de la historia.

El desconocimiento de la oralidad, como lo muestro más adelante, se produjo en el momento mismo en que se legitimó la escritura como portadora de la verdad histórica, y se asimiló a la oralidad dentro de las narrativas nacionalistas como parte constitutiva del folklore y las tradiciones. Por estas razones, la oralidad fue a lo sumo reconocida como fuente en la investigación histórica, siempre y cuando su uso estuviera corroborado en fuentes escritas.

Por esto no se trataba solo de “recopilar” mitos, leyendas o cánticos sin ningún tipo de interpretación, sino que más bien se trataba de encontrar las lógicas de un conocimiento que había sido previamente relegado a un segundo plano.

Esto me lleva a plantear finalmente, sobre la importancia que la reflexión metodológica tuvo para la recuperación colectiva de la historia, en donde el diálogo de saberes, la reflexión en torno a la memoria colectiva y la oralidad, se constituyeron en categorías centrales.

Antes de seguir imponiendo la palabra escrita, es bueno preservar la historia, la identidad, la verdadera esencia de la oralidad para la comunidad Chachi que permita visualizar cada elemento, cada actor social, cada movimiento corporal, cada voz y cada saber mediante una representación de la cotidianidad de los Chachi. Recordemos que la oralidad es el todo y sus partes, por lo que se evidenciar el manejo de la comunicación oral de los Chachi y su verdadera esencia.

# CAPITULO I

## COMUNIDAD CHACHI

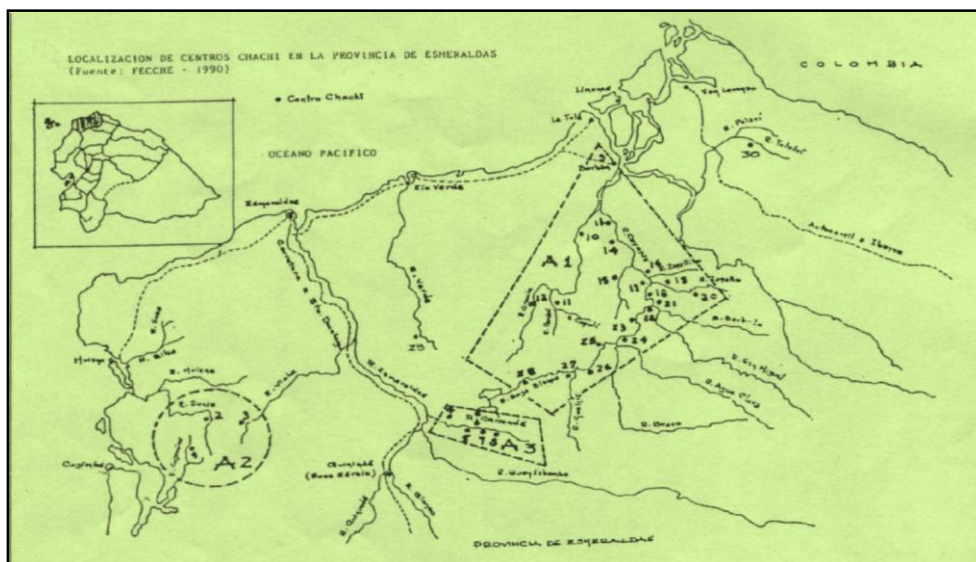
### 1.1 Ubicación geográfica

Esmeraldas es un lugar con una gran riqueza natural y étnica que ha permitido no solo a sus pobladores un desarrollo económico y social sino que ha fortalecido la convivencia y vinculación con otros grupos sociales.

Henry Medina en su libro “Etnografías mínimas del Ecuador” dice que: *“la comunidad Chachi no presenta registro alguno que demuestre sus orígenes”* (Medina, 1997: Pág. 36). Sin embargo, los Chachi a través de los años han sufrido muchas migraciones desde la zona del Putumayo, ubicada en la parte norte de Esmeraldas; asentamiento definitivo donde comenzara la organización social y política de la comunidad.

Gráfico N° 1

Ubicación geografía de la comunidad Chachi



Fuente: Medina, 1997: Pág. 36

La comunidad Chachi que sea escogido para este estudio está ubicada en la vía Quevedo Kilometro siete en la provincia de Santo Domingo, al noreste del centro de Santo Domingo, y se encuentra constituido por 16 socios, con un total de seis familias.

Poseen una organización social y política que está en proceso de reafirmación y consolidación. Tomemos en cuenta que esta organización tiene un asentamiento aproximado entre seis a siete meses en la provincia de Santo Domingo. Por lo que el líder de la comunidad, Nicanor Pichota, especifica que están en un proceso de recuperación y re-estructuración de su comunidad.

Nicanor Pichota, líder de la comunidad menciona:

Nosotros somos residentes propios de la ciudad de Ibarra, hemos salido de diferentes lugares, somos como cuarenta comunidades de compañeros Chachis, pero más es la gente de los Tsáchilas que son como 2.300 habitantes, en cambio nosotros somos 13.00 habitantes en Santo Domingo (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

La comunidad Chachi reconoce que su origen es de la ciudad de Ibarra, luego se asentarían en la provincia de Esmeraldas para posteriormente migrar a la provincia de Santo Domingo.

Las constantes migraciones han generado que varios miembros de la comunidad se asienten en diversos espacios geográficos como: Esmeraldas o Santo Domingo. Según Nicanor Pichota, líder de la comunidad Chachi, (ubicada en la vía Quevedo Kilometro siete en la provincia de Santo Domingo, al noreste del centro de Santo Domingo) la migración es ocasionada por:

Estamos migrando por motivo de la capacitación o educación de nuestros familiares o nuestros hijos. En la provincia de Esmeralda somos del campo por lo que no hay muchas capacitaciones, no hay mucho apoyo del Estado. Por este motivo hemos migrado dentro de la ciudad de Santo Domingo. (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Los pueblos nativos del Ecuador son actores y protagonistas sociales, con conciencia e identidad propia que generan acciones desde sus leyes, culturas y políticas. Como tal, desarrollan procesos de conocimiento necesarios para tomar decisiones sobre la realidad. La migración actual es provocada por condiciones económicas, sociales y educativas, donde la idea del progreso es la que predomina. Generando fragmentación y rivalidad entre las culturas que se apropian de espacios de tierra sin ser originarios de esta tierra.

Por ejemplo, Nicanor Pichota, líder de la comunidad Chachi mencionaba que existe una rivalidad muy grande entre: Chachis, Tsáchilas y afroamericanos por cuestiones como: quién elaborara las artesanías, de quiénes son los instrumentos musicales (Marimba) y a quién pertenece el territorio. El líder de la comunidad chachi dice: *“Ese señor llamado papá Roncón, el que enseña marimba; los Chachis también enseñamos, el señor dice que elabora marimba y está vendiendo bastante, él dice que son artesanías de ellos, eso es mentira”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

La discusión entre estas culturas demuestra que persisten diferencias sociales, políticas y de organización que caracterizan a cada comunidad, y que le otorgan una identidad propia acorde a su realidad.

El territorio de los Chachis tiene una extensión “*de 105.468,52 hectáreas de las cuales, el 21% están ocupadas por las comunidades, mientras que el 79% corresponde a los bosques primarios y secundarios*” (Medina, 1997: Pág. 36)

Existe diversidad de agrupaciones o grupos que se reparten en toda la provincia de Esmeralda:

1. **Zona norte:** el Cantón Eloy Alfaro “*que existen al momento 19 centros, integrados por, aproximadamente 5.000 individuos*” (Medina, 1997: Pág. 36) que se reparten a lo largo de los ríos Cayapas y sus afluentes: “*Pichayacu grande, Playa grande, Santa María de los Chachis, el encanto, el Zapallo Grande, Jeyambi, Tsejpi, Guadual, San Miguel, Agua Blanca, Calle Mansa, Corriente Grande, Sabalito y Gualpi del Cayapas...*” (Medina, 1997: Pág. 36)
2. **Zona sur:** el Cantón Muisne cerca de los ríos Sucio, Cojimés y Viche. Aquí se asienta centros como: “*San Salvador, Balzar y Chorrera Grande. El número aproximado de población es aquí de 1.000 individuos.*” (Medina, 1997: Pág. 36)
3. **Zona centro:** el cantón Quinindé a las orillas del río Canadé se asientan cinco centros: “*Naranjal, Agua Clara, Ñampi, Guayacana y las Pavas. Aquí la población indígena es de aproximadamente 1.200 personas.*” (Medina, 1997: Pág. 36)

Estas tres zonas principales donde se asientan las comunidades Chachi permiten entender las constantes migraciones que ha sufrido esta cultura. No solo ocasionadas por invasiones de extranjeros (Afroamericanos y Tsáchilas) a su tierras sino porque predomina la idea de progreso y desarrollo a nivel personal y comunitario de esta etnia.

Este fenómeno migratorio ha transformado de manera profunda a los pueblos migrantes Chachis y a los pobladores más cercanos como los Tsáchilas, debido a que logrado crear rivalidades, convivencias, resignaciones, superioridades e hibridaciones en sus culturas aborígenes. Al momento de incorporar políticas públicas de diversidad étnica y cultural como elemento esencial de convivencia y acoplamiento permitirá proteger los derechos de las comunidades.

Además exige a los mismos pueblos nativos del Ecuador a defender su derecho por construir una autonomía cultural, así como la preservación y recreación de sus identidades culturales.



En el caso de la autonomía cultural, ellos son los que tienen el poder de decidir quiénes son, cuántos son, cómo se llaman, y de esta manera poder ejercer su libertad para decidir cómo quieren vivir dentro de la ciudad.

## 1.2 Población

La población Chachi de la Provincia de Esmeraldas tiene un total de “8. 040 habitantes, de los cuales 3. 951 son hombres y 4. 089 mujeres” (Medina, 1997: Pág. 36) y que en la actualidad cuentan con “46 centros, distantes entre sí, que se extienden en las tres zonas, y agrupan a 1. 457 familias”. (Medina, 1997: Pág. 36)

El abandono de algunos grupos sociales que integran esta comunidad se produjo “a partir de 1940” (Medina, 1997: Pág. 36) ocasionado la fragmentación o división de dicha población, produciendo que el sitio de asentamiento tradicional de los Chachis sea despoblado a través de los años, y que sus pobladores busque nuevos territorios.

En la actualidad, esta realidad se ha visto modificada por la influencia constante de grupos de personas o “*familias negras y colonos blancos-mestizos en busca de tierras donde afianzarse y sobrevivir*” (Medina, 1997: Pág. 36) Sin olvidar la influencia de algunas personas que practican la religión católica.

Tomando en cuenta que el Ecuador es un país Plurinacional e Intercultural de gran diversidad, y que en su territorio coexisten una serie de componentes y manifestaciones culturales heterogéneas, donde las diferencias deben ser entendidas como un potencial social, para construir un país más equitativo, solidario, respetuoso y justo.

La construcción del Estado Plurinacional e Intercultural plantea la unidad en la diversidad, donde la sociedad ecuatoriana reconozca la existencia de las nacionalidades nativos del Ecuador y de los pueblos afro ecuatorianos y montubios como sujetos políticos con derechos propios.

Una de las finalidades del Estado Plurinacional es garantizar la vigencia de los derechos a diferentes formas de libertad de conformidad a los nuevos sujetos incluidos en el pacto social, de tal manera que ninguno adquiera preeminencia por sobre otros. (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009-2013: Pág. 25)

Según datos publicados por el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), Imbabura es la provincia de la diversidad étnica y cultural por excelencia, pues en ella habitan pueblos distintos, con raíces culturales propias y una identidad particular.

En complementación con los datos anteriores publicados por el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, los datos del INEC del censo de población y vivienda realizado en el 2001 muestran que: *“un 25% de la población imbabureña se autodefine como indígena, que principalmente pertenece al área rural”* (INEC, censo 2001: Pág. 55).

En el censo 2010 realizada por el INEC, la composición étnica en la provincia, está comprendida por varias nacionalidades y pueblos nativos del Ecuador, con una predominancia de los pueblos: Otavalos, Cayambis, Natabuelas, Awa, Chachis, karanki y afro-imbabureño.

La información dada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el 2010 dice que: *“De los 14’483.499 ecuatorianos, el 71,99% se auto-identificó como mestizo, el 7,4% como montubio, el 7,2% como afro-ecuatoriano, el 7% como indígena, y el 6,1% como blanco.”* (INEC, censo 2010: Pág. 29)

El territorio, la lengua, la cultura (donde se encuentran incluidas expresiones culturales como la música, el baile, los alimentos, entre otros elementos) nos diferencian como nacionalidades o pueblos indígenas. En datos porcentuales tenemos como mayoritaria a:

La nacionalidad kichwa con 85%, siguiendo en orden la nacionalidad Shuar con 9,37%, los Chachis, Achuar y Andoa y Kichwas de la Amazonía en un 1%, 0,77% y 0,63% respectivamente. Las nacionalidades subsiguientes no superan porcentualmente el 0,5%. (INEC, censo 2010: Pág. 29).

**Tabla N° 1**

**Población según las nacionalidades**

Nacionalidades	Población Total	Porcentaje
Epera	546	0,05%
Zapara	559	0,05%
Siona	611	0,06%
Secoya	689	0,07%
Shiwiar	1.198	0,12%
Cofan	1.485	0,15%
Waorani	2.416	0,24%
Tsachila	2.956	0,29%
Awa	5.513	0,54%
Andoa	6.416	0,63%
Achuar	7.865	0,77%
Chachi	10.222	1,00%
Otros Pueblos	22.899	2,25%
Shuar	79.709	7,83%
Kichwa*	875.092	85,95%
<b>Total</b>	<b>1.018.176</b>	<b>100%</b>
*Incluye la población de los pueblos excepto los Mantas y Huancavilcas		

**Fuente:** INEC, censo 2010: Pág. 29

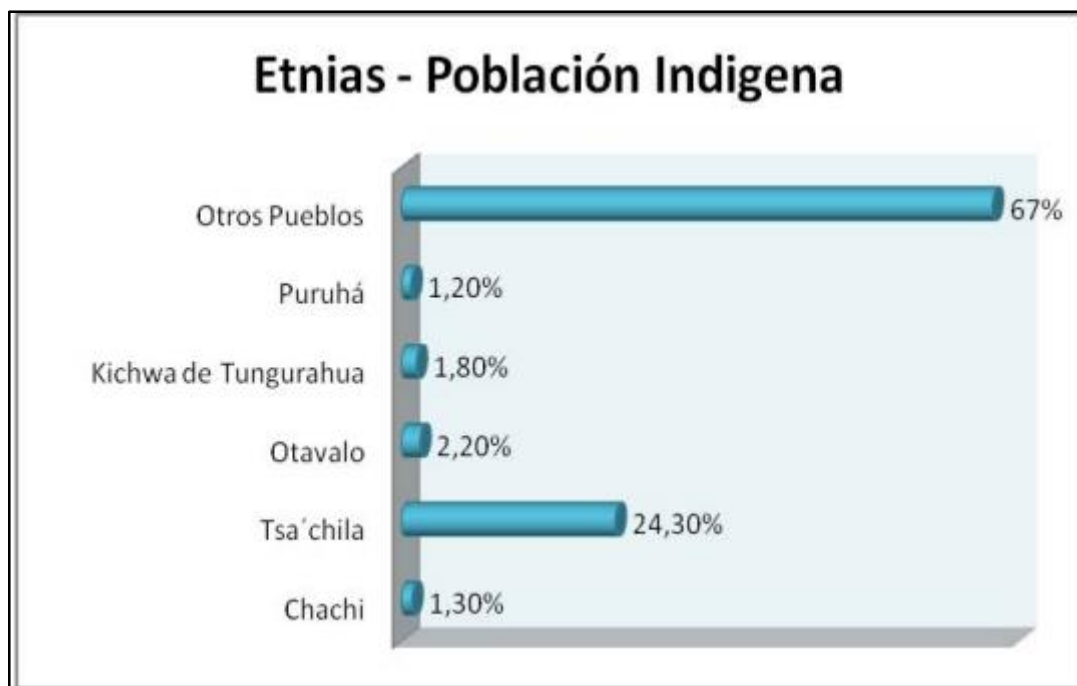
En relación con otras etnias propias de la región, y en base a la información brindada por el INEC 2010, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas están presentes varios grupos étnicos con distinto porcentaje de población, los cuales varían en su origen y presencia.

Entre los más representativos están la etnia Tsáchila con 24,3% de población indígena propia y emblemática de la zona, le siguen la presencia de la etnia Otavalo con 2,2%; los Kichwa de Tungurahua con un 1,8%; la etnia Chachi con 1,3% y los Puruhá con una población que abarca el 1,2% del total, el dato mayoritario corresponde al grupo otras etnias con 67%. (INEC, censo 2010: Pág. 29).

Algunos de los grupos étnicos presentes en la zona corresponden a grupos sociales que han migrado, desde sus puntos de origen en distintos lugares del país, debido a varios factores (oportunidades laborales, situación económica, etc.) y se han establecido en distintos lugares de la provincia ejerciendo diversas actividades productivas y con diversas situación sociales.

## Grafico N° 2

### Porcentaje de los principales grupos étnicos presentes en la provincia



**Fuente:** INEC, censo 2010: Pág. 29

Al comparar los datos de los estudios realizados en los años 2001, en relación con el 2010, se aprecia un crecimiento notable de la población indígena, en gran parte se debe al fuerte movimiento de promoción y protección de los derechos culturales, sociales y políticos, sin olvidar la fuerte acción pública en las manifestaciones y movilizaciones que han sido consideradas como un mecanismo de resistencia y progreso.

### 1.3 Cosmovisión Chachi

José Díaz en su libro “Lengua, Cosmovisión y Mentalidad Nacional”, la cosmovisión llega a constituirse como un *“conjunto de representaciones mentales compartidas por un grupo social que pretende explicar la totalidad del universo, esto es, toda la realidad social y natural”* (Díaz, 1998: Pág. 4) Tenemos que entender la cosmovisión no solo como la construcción de ideologías que abarcan la estructura social del hombre sino comprender que la realidad es más compleja y constituye un vínculo esencial entre hombre y naturaleza.

La cosmovisión para José Díaz se convierte en un complemento dentro del mundo indígena donde lo global y particular se integran para formar un todo, un todo donde la ideología, mitos y saberes son la realidad cultural y social de la comunidad, sin olvidar que un elemento esencial de ese todo

es la naturaleza. Por lo tanto, la cosmovisión guarda un solo propósito la defensa de intereses comunes para cada miembro de la comunidad.

*“La palabra cosmovisión se aplica al conjunto de creencias y valores de una comunidad cultural, en un sentido muy próximo al de cultura”* (Díaz, 1998: Pág. 4). En las mismas comunidades Chachi existen diferentes tipos de cosmovisiones que rigen a este grupo social, pero esta diferencia puede ser porque existen diversidad de pensamiento, opinión, normas y tradiciones que forman parte de la cotidianidad de dicha comunidad.

Nicanor Pichota, nombra que dentro de su comunidad existe una rivalidad entre etnias: *“no somos unidos con los afros porque realmente ellos han traído a los españoles, pero en cambio nuestra etnia Chachi son verdadera gente que pertenece a nuestro territorio ecuatoriano”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Las diferencias entre comunidades y grupos sociales con ideología o cosmovisión propia coexisten dentro una misma sociedad, y eso es lo que permite la diversidad de tradiciones. Sin embargo en la comunidad que se ha escogido como caso de estudio existe un predominio por resaltarse como etnia aborígen única de Esmeraldas.

Lo que se puede observar a lo largo de la entrevista es que existe una fuerte lucha, distanciamiento y rivalidad entre: Afros, Tsáchilas y Chachis. Cada expresión, cada palabra del líder y de algunos miembros de la comunidad representaban una profunda competencia por saber a quién se le va a otorgar el verdadero origen, su historia, las tierras y las artesanías, al final como decía el líder de la comunidad, Nicanor Pichota: *“No nos llevamos con los afro, igualmente estamos separados porque los negros igualmente tiene una cultura propia y nosotros tenemos nuestra propia cultura”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

La cosmovisión debe ser entendida como pensamiento o filosofía de vida que determina a la comunidad, pueblo o etnia todos los conocimientos, tradiciones, costumbres y saberes que construyen a la comunidad y le otorgan una identidad propia.

*“La cosmovisión andina como esa patente, esa forma como se expresan y relacionan las nociones, prejuicios, ideas, creencias y prácticas de los sectores populares.”* (Díaz, 1998: Pág. 4) Por lo tanto, cada cultura tiene su manera particular de ver las cosas, conocimientos y creencias que construyen su concepción o visión del mundo.

En el libro “Teoría de las concepciones del mundo” se determina que la cosmovisión se integra por tres elementos fundamentales:

- *“Imágenes del mundo, refiere las nociones comunes y el comportamiento sentimental respecto de qué es y cómo la colectividad debe relacionarse con la naturaleza”* (Dilthey,

1999: Pág. 46) se trata de imágenes a través de acuerdos que se integran dentro de la misma comunidad.

- *“Valoraciones de la vida se refieren a la creencia en principios que dan sentido de ubicación a los actores culturales, definiendo sus intenciones, anhelos, tendencias...”* (Dilthey, 1999: Pág. 46) Este segundo elemento va a depender de la experiencia y la formación que ha recibido el miembro de la comunidad en cuanto a valores, conocimientos y sensibilidad que adquirió en su vida.
- Y por último tenemos *“las orientaciones de la voluntad connotan las tendencias y normas que forman, restringen y proyectan la vida psíquica de los grupos en tanto son asimiladas por el individuo”* (Dilthey, 1999: Pág. 46) Es decir se tratan de normas, leyes o reglas que rigen internamente a la comunidad, y que van a depender de los miembros de la comunidad si aprueba o desaprueba los comportamientos o manifestaciones de sus miembros.

Para la comunidad Chachi, la importancia de las fiestas como la Navidad, el Matrimonio y el Bautizo representan o expresan su cosmovisión, su gozo, su creencia y alegría por celebrar con su comunidad. Si recordamos la cosmovisión está integrada por las creencias, voluntades, sensaciones, emociones, vivencias que construyen la realidad de la comunidad. Por lo tanto, la cotidianidad de dicha comunidad se ve representada por su ánimo y entusiasmo por celebrar su unión de entre comunidad y sus tradiciones. Aunque muchas de las veces esta puede ser mal interpretada como una excusa para emborracharse.

Al visitar la comunidad Chachi y convivir con ella se pudo observar que su cosmovisión aunque no definida con exactitud y presión, representa la convivencia diaria, los festejos y la música.

El lugar de encuentro de esta comunidad constituye o simboliza un punto de unión donde el objeto principal que sobresale en todo el centro de esa casa barrial es una marimba. Elemento que expresaba su más profunda y aun conservada tradición: la música.

Sin embargo, la presencia de los jóvenes a reuniones que organiza el líder de la comunidad en conjunto con la Asociación de jóvenes Chachi es nula, no existe intereses por participar o involucrarse en el proceso de su comunidad.

#### **1.4 El origen de los Chachi**

Para Henry Medina esta comunidad es conocida con el nombre de *“Cayapas (nombre erróneo que actualmente resulta peyorativo a los miembros de esta etnia)”*. (Medina, 1997: Pág. 36)

Existe dos significados del término Cayapas para el líder de la comunidad Chachi Nicanor Pichota, la primera es:

1. que a nuestra etnia lo llaman vulgarmente pero a nuestra gente no les gusta que los tilden de este término porque nuestra gente ha sido la que han luchado contra los españoles para que no exploten las tierras, los españoles han sacado el termino de Cayapas porque los hacen callar para que ya no compitan y no pelen (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Según Nicanor, el termino Cayapa se derriba de la lucha y competición constante entre los su etnia y los españoles, ya que los españoles fueron quienes le otorgaron ese sobrenombre debido a que los mandaban a callar.

El segundo significado se fundamenta sobre la idea del río cayapa:

2. *“algunos de nuestros pueblos originarios se asentaron en ese río por ser tranquilo”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Mientras que para el Historiador Gonzales Suarez, los Chachis *“proviene de Nicaragua y Panamá, descienden de los Chibchas y se habrían mezclado con Caribes y Arawacos.”* (Gonzales, 1998: Pág. 16)

Además, Henry Medina en su texto “Etnografías del Ecuador” menciona que el origen de la etnia Chachi es amazónico: *“a través del Putumayo habrían emigrado hacia Imbabura, para posteriormente desplazarse hacia el litoral”* (Medina, 1997: Pág. 36).

Tampoco debemos olvidar la influencia e invasión de los Incas, que más tarde sería remplazada por la conquista española que obligaron a este pueblo a desplegarse a otras zonas más montañosas y alejadas.

Henry Medina cita que el lugar de origen de la comunidad Chachi es el pueblo Viejo, y es aquí donde se desplegaron a las orillas de algunos ríos como el *“Zapallo Grande, Cayapas y Santiago”* (Medina, 1997: Pág. 36) logrando que esta comunidad poblara nuevos espacios geográficos.

Por lo tanto determinar el lugar de origen de la comunidad Chachi aún queda en la imprecisión, la mayoría de autores determinan que es la provincia de Imbabura, donde se asentarían en sus inicios para luego migrar a la provincia de Esmeralda debido a la influencia y conquista que tuvieron de otros grupos étnicos.

Para la comunidad que se está investigando, su origen se determina con la llegada de los españoles a las costas de la provincia de Esmeralda, donde los barcos que estaban cargados de gente afroamericana se hundieron, comenzando la invasión española.

Nicanor Pichota líder de la comunidad cuenta que:

Los afros como vulgarmente digo son esclavos de los españoles. Los que hundieron los barcos de los españoles fue nuestra gente Chachi, nuestros bisabuelos, tatarabuelos. Ellos fueron y hundieron el barco de los españoles para que no explotaran nuestra tierra ecuatoriana.

Son tres barcos que llegaron a explotar a nuestro territorio, ¿y quiénes defendieron nuestro territorio? nuestra gente.

Algunos dicen que los negros son propios esmeraldeños pero es pura mentira, los negros no son esmeraldeños, los negros son descendientes, son migrantes. De lo que llegaron los españoles, los negros migrando para arriba cubriendo el río verde, el muish y diferentes ríos.

Se hundieron barcos cerca de San Lorenzo, el segundo barco que llegó a nuestras tierras llegó para violar a nuestras mujeres a nuestra etnia Chachi. Y el tercer barco, el último se quedó quince días en nuestra tierra violando mujeres. Entonces que hizo nuestra gente espero preparada para combatir con los españoles, se mató a algunos españoles y solo se dejó vivo al que maneja el barco, el piloto para que lleven los muertos de los españoles a la España. Desde ahí se quedaron quietos los españoles.

Si no fuera por nuestra gente los españoles se apropiaban de nuestro territorio. Los Tsáchilas niegan la historia a mí no me gusta mentir acerca de la historia, yo no tengo mucha edad, yo tengo 29 años. Pero yo sé que lo que me ha contado mi querido padre. (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Con esta historia podemos determinar que dentro de la cosmovisión Chachi su origen se fundamenta en la invasión española. Al menos en esta comunidad. Entender su origen nos lleva a entender su realidad, su pensamiento y sus prácticas tradicionales. Nos permite interpretar que la historia y memoria de un pueblo se estructura acorde a las vivencias e historia que aun predominan en el recuerdo de algunos miembros de la comunidad.

#### **1.4.1 Mito**

El pasado, presente y futuro para una comunidad siempre va estar vinculado a sus relatos, leyendas, historias o mitos. Entender el origen de una comunidad es entender su tradición y su forma de vida. Para la comunidad Chachi los mitos son una forma de expresión que permiten mantener vivas las tradiciones.

La comunidad que se escogió para esta investigación nos permite identificar que su mito se centra en la preservación de su música y sus festejos tradicionales (Matrimonio Chachi, Navidad, Bautizo) un mito no solo se desarrolla en el espacio de lo sagrado, sagrado entendido como un



acto moral y religioso, sino que forma parte de la cotidianidad de la comunidad, es así que la música, el canto y la danza ejercen un papel comparable al del lenguaje, en dicha comunidad donde se transmite mensajes de alegría o tristeza, que expresan mística, rigor e inspiran valor, recogimiento o temor.

El no ejercer una tradición oral entendida como la transmisión de generación a generación de mitos, cuentos, leyendas y saberes, no significa que esa sea la única forma de transmitir sus saberes sino que la música se ha convertido en un elemento esencial para preservar su memoria e historia.

La finalidad del mito es que los actores de la comunidad sean quienes conversen entiendan y conciban su realidad en relación con la naturaleza, sus valores, su lenguaje, sus símbolos y fiestas.

Conseguir la narración de un cuento o historia de la comunidad Chachi fue muy compleja, primero porque los miembros de la comunidad no sabían con exactitud una historia o no la recordaban, la segunda razón fue por el idioma, cuando se le pregunto a un miembro de la comunidad dijo que si sabía pero era muy difícil contar por el idioma, no sabía cómo traducirlo.

El cuento que narró el líder de la comunidad Chachi, Nicanor Pichota es un cuento que le conto su madre, miembro más anciano de la comunidad. Sin embargo al preguntarle sobre si conocía una historia o leyenda de su pueblo la respuesta inmediata fue: *“ya me olvidado el cuento, déjeme pensar para recordar el cuento* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)”. Se quedó en silencio un buen rato, luego inicio:

Ya bueno, una historia pero yo no sé muy bien, es una historia antigua. Eso sabe contar mi mamá. Que saben aparecer unos animales en la casa donde viven los Chachis cerca de las montañas, un animal que es carnívoro que come a la gente del pueblo.

Y un día que fueron dos hombres, compañeros, a cazar por el monte, la comida típica que les conté una vez. A los dos hombres se les apareció un animal come gente pero que tenía un pico largo, entonces al ver al animal por el susto salieron sopladitos corriendo.

Mientras que un hombre se trepo a un árbol para salvar su vida, el otro se quedó escondido en la montaña, entonces salió el animal y lo agarro y se lo comió, le sacó la vista, los ojos y se lo comió todito. Y el uno que se salvó, el que se trepo al árbol también el animalito quiso subir, y como el hombre tenía su arma, anteriormente no ocupaban la bala, sino como una lanza, una flecha con eso se cazaba, esto utilizan más en el oriente, nosotros utilizamos eso muy poco.

Con el arma preparada, el hombre le pego al animal pero no moría, como tres veces subió el animal al árbol. Entonces el hombre pensaba como poder salvar su vida, el animal subió por última vez, el hombre utilizo su última flecha para matarlo pero solo lo espanto e hizo que se cayera del árbol, luego se bajó y se salvó el hombre. Luego fue al pueblo, ósea a la casa, la gente pensaba que estaba muerto y que él fue quien mato al otro hombre pero no había sido el sino el animal como canguro que se tragó al otro hombre.

Y eso era anteriormente sabia decir mi mamá pero ahora dicen que esos animales existen allá en la zona, lo que paso fue que la gente antigua han recogido a esos animales y los han guardado en una cueva para que no salgan a fuera, eso hacen los hombre antiguos los más preparados, ellos son los curanderos o como acá le dicen shaman, ellos recogieron los animales, es por eso que ahorita en este tiempo no existen esos animales. (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

Como se puede observar el mito de esta comunidad no forma parte esencial de su cotidianidad. No es muy practicado dentro de esta comunidad pero el líder de la comunidad dijo que estaba en proceso de recuperación de sus tradiciones orales. Sin embargo, la falta de práctica, de vivencia y expresión de sus historias o leyendas se ha convertido por el momento en algo secundario. Esta comunidad ha concentrado su lucha por conseguir la legalización de su tierra en estos momentos.

Existe diversidad de leyendas, mitos, historias y cuentos que estructuran a una comunidad, otorgándole una identidad y origen que la diferencia de las demás comunidades o etnias. Esta diversidad es la que permite generar una riqueza de saberes.

Un mito clásico de las comunidades Chachis originarias de la provincia de Esmeralda es la “Creación del mundo” donde se relata el origen del hombre Chachi y la conformación de su comunidad.

#### **1.4.1.1 “Creación del mundo”**

Dios ha vivido en este mundo con Adán, un chachi, en una isla. No había tierra, sólo había una isla. Entonces entre ellos decidieron hacer el mundo. Cogieron una barra y esa barra la tiró al mar y crearon al mundo. Después de esto dijeron entre ellos que no era justo vivir los dos en el mundo, sino hacer a otros para que los acompañen. Diciendo esto cogieron un poco de barro e hicieron un señor, pero no era posible que él también viviera solo.

Le dejaron dormir a él y le sacaron una costilla e hicieron una mujer y él se casó con ella y tuvo bastantes hijos y entre ellos no se podían casar porque eran todos familia. Dios puso a cada cual nombres diferentes, para que ellos pudieran casarse, por eso ahora estamos con distintos apellidos.

Después se multiplicaron bastante y Dios los mandó a vivir en Pueblo Viejo. Vivían junto con los indios bravos, pero esos indios bravos los hacían desaparecer uno tras otro. Estando en Ibarra Dios les decía a ellos; Tanto tiempo he vivido en la tierra y quiero subir al cielo. Diciendo esto dejó a 20 de ellos y los hizo soldados, diciéndoles; A ustedes vendrán a verlos unos soldados para llevarlos a la guerra. Hagan esto; con la punta de la barra con el cuchillo hagan “shas-shus, shasshus”, y caían como unas gotas de perfume oloroso. Ellos la cogían y la pusieron como si fuera perfume. La primera vez era fragante. Los enemigos hicieron lo mismo y a ellos les salió un olor desagradable y se murieron todos. (Medina, 1997: Pág. 36)

Lo curioso de este relato es que tiene una semejanza al origen y creación del mundo que narra la iglesia Católica. Lo que comprueba que aún persiste una influencia de la cultura occidental que convive con una creencia andina.

Las historias del origen de una comunidad van a variar dependiendo de las costumbres que tenga la comunidad, de la ubicación geográfica o incluso de la influencia cultural, por ejemplo: el caso de la comunidad Chachi ubicada en el Pueblo viejo, su mito de origen es:

#### 1.4.1.2 “Tutsa”

Tutsa (Pueblo Viejo) es un sitio de difícil acceso tanto para las personas como para los animales. Allí existen dos cuchillas, distantes dos metros entre sí que dividen al mundo en dos hemisferios (norte y sur). Las cuchillas se sostienen con cuerdas. Si las cuerdas llegan a romperse se acabaría el mundo... Para que esto no suceda, las parejas casadas tomaban un hilo de la palma real (de unos 4 metros de largo) y unían las cuchillas que sostienen los hemisferios. Esta tradición se mantuvo durante mucho tiempo. Ahora que se ha abandonado Tutsa” y ya no existe esta práctica, el mundo está al borde del cataclismo. (Medina, 1997: Pág. 36)

En el mito los Chachi encuentran, además de referencias concretas a sus orígenes, la historia de desplazamiento geográfico y llegada a su actual lugar de vida, el fundamento histórico-legal que les permite reclamar territorios ancestrales poseídos.

### 1.5 Idioma

El idioma originario de la comunidad Chachi se deriva del “*Chá’palaa*”. Para Henry Medina en su libro “Etnografías mínimas del Ecuador”, el “*Chá’palaa está emparentado con los idiomas Tsafiqui (grupo Tsáchila) y Awápi (grupo Awá)*” (Medina, 1997: Pág. 36)

Esta investigación realizada por Medina determino que la comunicación que se da a través del idioma Español entre las personas mayores y niños es muy compleja porque estos no conocen el idioma a profundidad, pero el diálogo se establece sobre todo con los jóvenes, estudiantes, profesores y líderes de la comunidad que manejan bastante bien el Español.

Lo que plantea Henry Medina se puede aplicar en la comunidad que fue investigada para esta tesis, una comunidad migrante que se estableció en la provincia de Santo Domingo en busca de desarrollo y progreso para toda su comunidad. Apropiarse de su idioma y practicarlo significa reconocerse como etnia Chachi.

Nicanor Pichota líder de la comunidad reconoce que no practican mucho su idioma originario: “*No estamos practicando pero nuestra gente sabe lo que es nuestra tradición, igualmente con los niños y jóvenes para que no se olviden y dominen nuestro idioma*” (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

Otro estudio realizado por Simeon Floyd en su libro “Nexos históricos gramaticales y culturales de los números en Cha’palaa”, determina que el idioma del pueblo chachi está conformado por un:

(aprox. 10,000 personas) de Ecuador, es uno de los cuatro miembros actuales de la familia lingüística barbacoa. Los otros tres idiomas barbacoas actuales son tsafiki (aprox. 2000 en Ecuador), awa pit (aprox. 12,000 en Colombia y Ecuador) y guambiano (aprox. 12,000 en Colombia). (Simeon, 2009: Pág. 1)

Floyd parte históricamente y determina que los idiomas barbacos tenían una gran importancia sobretodo en la parte Norte de los Andes, pero debido a las invasiones y a los desplazamientos estos idiomas pertenecientes a los barbacos se fueron mezclando con el Quecha. *“Hoy algunos de los idiomas barbacoas, inclusive cha`palaa, demuestran influencia quechua, con algunas consecuencias...”* (Floyd, 2009: Pág. 1)

Este estudio parte principalmente de los procesos estructurales e históricos del sistema numéricos del Cha`palaa, y que en la actualidad este idioma es el más hablado en la: *“cuenca del Rio Cayapas de la provincia de Esmeraldas en el noroeste de Ecuador”* (Floyd, 2009: Pág. 1)

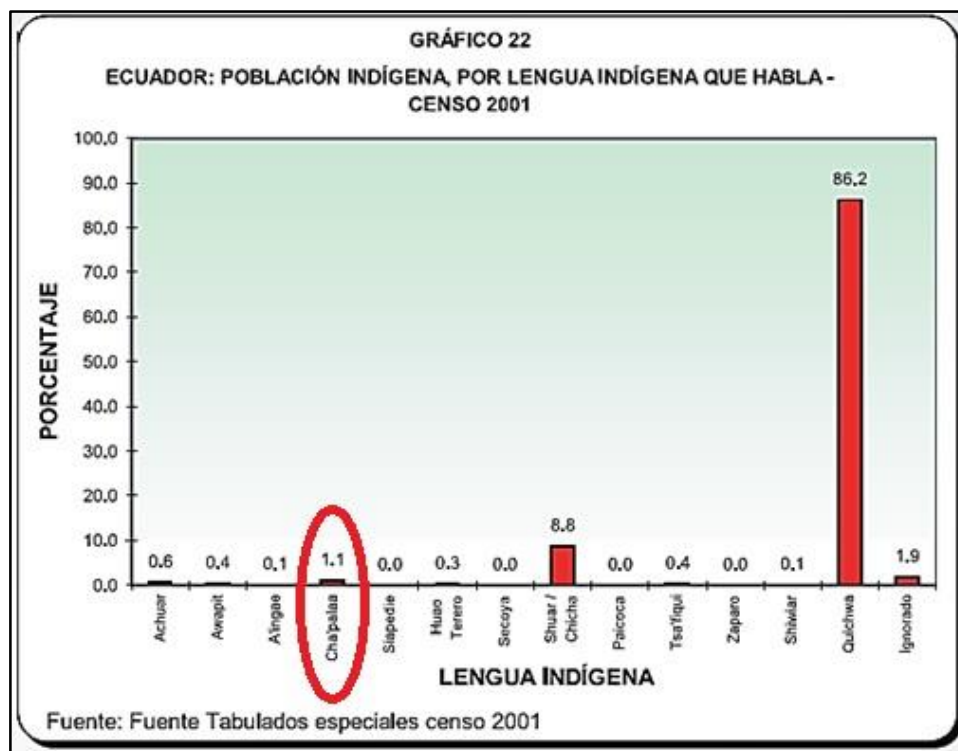
Otro aspecto importante que hay que resaltar es que el alfabeto Cha`palaa está constituido por treinta letras: *“a, aa, b, ch, d, dy, e, ee, f, g, i, ii, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, s, sh, t, ts, ty, u, uui, v, y”* (Mejeant, 2001: Pág. 4)

Algunas expresiones del “Chá`palaa” según Medina Henry en su libro “Etnografías mínimas del Ecuador”, *“no poseen términos específicos lingüísticos”* (Medina, Henry, 1997: Pág. 36), y que algunas expresiones Chachis tiene derivaciones o toman prestadas ciertas palabras del español. Ejemplo: *“apa= papá y mama= madre”* (Mejeant, 2001: Pág. 4)

La población indígena del Ecuador se caracteriza por el predominio del habla de la lengua quichua, ésta representa el 86,2%, según el gráfico N° 3, *“señala que la segunda lengua en importancia con el 8,8% es el shuar y el chapalaa con el 1,1%, las demás lenguas representan un porcentaje menor al 1%.”* (INEC, censo 2001: Pág. 19).

Gráfico N° 3

Población indígena por lengua que habla



No cabe duda que la convivencia entre culturas ha permitido cambios en la identidad de algunas nacionalidades, sobretodo en comunidades nativas que en ocasiones niegan sus raíces, lo mismo sucede con el uso de la lengua, asimilando el castellano u otras lenguas como suyos, obligados por las facilidades de comunicación y la inserción en el mercado laboral y social, así como de otros servicios y beneficios de la sociedad urbana. Como una estrategia de evasión las comunidades Chachis intentan escapar de las condiciones inferiores que le otorgan otras culturas para poder ascender socialmente.

### 1.6 Actividad productiva

La actividad productiva de la comunidad Chachi siempre ha sido vinculada a la tierra: recolección, caza y agricultura; una economía de subsistencia, con comercialización o intercambio con otras culturas.

Privados y alejados de sus tierras, obligados a adaptarse a la economía de mercado globalizada, las comunidades nativas del Ecuador han ido perdiendo su autosuficiencia. No han tenido muchas más opciones que la de vender su fuerza de trabajo como peones o jornaleros, o ser pequeños

campesinos o agricultores, casi siempre con bajas condiciones económicas. Ocasionado que sus conocimientos ancestrales se vayan perdiendo poco a poco.

Nicanor Pichota líder de la comunidad Chachi dice que existe diversidad de actividades productivas que realiza la comunidad pero la que prevalece es la agricultura y siembra de la tierra: *“Nosotros nos dedicamos a la agricultura, cultivos y a la elaboración de instrumentos musicales de nuestra tradición como: la marimba, el cununo y el bombo. También sembramos yuca y plátano con eso sobrevivimos.”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

Las actividades económicas promovidas por la comunidad Chachi toma en cuenta las relaciones con el medio ambiente, con la familia, y con el resto de los miembros de la comunidad.

La lógica de la economía de los Chachi se la puede dividir en dos: la economía para consumo interno de la comunidad (subsistencia) y la economía de mercado donde los productos que cultivan o elaboran son llevados a las ciudades principales o a comunidades más cercanas. Por ejemplo, Medina cita que *el “plátano verde, ... es cultivado más bien para consumo familiar (se lo vende en muy pequeña escala); igual cosa acontece con la yuca y frutas”* (Medina, 1997: Pág. 36).

Lo que plantea Henry Medina no es aplicable a la comunidad que se escogió para esta investigación. La lógica de trabajo dentro de esta comunidad se caracteriza por el trabajo individual de cada miembro de la comunidad. Algunas veces organizan para sembrar algunas hortalizas pero la mayor parte del tiempo su actividad económica va a depender del trabajo que pueda conseguir cada familia.

El líder de la comunidad, Nicanor Pichota, nos dice que no existe un trabajo fijo y con buena paga para mantener a la familia:

Ahora no tengo trabajo fijo y además que no me sale tiempo para dedicarme a trabajar. Una vez ingrese a trabajar a la fábrica de madera Expo y como no me salía tiempo me salí. Y para mantener a mis familiares trabajo como jornalero y cuando me buscan voy a trabajar. (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

La práctica de la agricultura es la actividad principal dentro de toda comunidad. En la comunidad Chachi las tierras se encuentran divididas en *“pequeñas chacras que no exceden una o dos hectáreas. En esta se cultivan plátano, yuca, maíz, frutales y algo de café y cacao.”* (Medina, 1997: Pág. 45).

Al ingreso a la comunidad Chachi se pudo observar un lote de terreno que es utilizado para la construcción de viviendas. En un pequeño pedazo de tierra a lado de una cerca que divide el

terreno, se pudo mirar algunos sembríos de maíz. Pero nunca se pudo ver con precisión como desarrollan la producción agrícola.

El sistema de cultivo que pone en práctica la comunidad es *“el corte, siembre y tala: para la siembra, primero se corta la maleza..., para luego plantar el banano, se procede después a la tumba de los árboles y arbustos...”* (Medina, 1997: Pág. 45) gracias a este sistema de cultivo la comunidad a podido garantizar una buena alimentación para todos sus miembros. Recordemos que este método según el líder de la comunidad Chachi, Pichota es aplicado dentro de la comunidad originaria de Esmeralda.

Los productos cultivados para la comercialización son *“el café y cacao- productos que no se han cultivado tradicionalmente- generando pequeños ingresos a las familias nativos del Ecuador”* (Medina, 1997: Pág. 47). A pesar de que la mayoría de los cultivos tradicionales de esta comunidad son destinadas para la alimentación interna de la comunidad algunos de estos productos también son comercializados o intercambiados con otras comunidades cercanas.

En cuanto a la caza, la utilización de armas como son las *“escopetas de cartucho, la misma que desplazo hace mucho tiempo a la cerbatana tradicional.”* (Medina, 1997: Pág. 47) La pesca se caracteriza por utilizar instrumentos como: *“el arpón y el anzuelo y no muy frecuentemente el coral”* (Medina, 1997: Pág. 48). Nicanor Pichota líder de la comunidad decía que la caza no es práctica con frecuencia dentro de su comunidad actual, pero que esto predomina sobre todo en las comunidades de Esmeralda.

La agricultura, la caza y la pesca no son la única actividad productiva que caracteriza a esta comunidad, sino también por ser: *“hábiles artesanos: los hombres se dedican a la elaboración de bateas, redes y otros utensilios de pesca”* (Medina, 1997: Pág. 48) al igual que los productos alimenticios que se siembran y cosechan, la mayoría de artesanías sirven para la comunidad las implemente dentro de ella.

El rol de la mujer en la comunidad es esencial para la organización interna de la comunidad, ya que ella no solo se encarga de labrar y recolectar los alimentos sino que permite mantener en equilibrio y armonía a la comunidad. *“Las mujeres sobre quienes recae un trabajo doméstico duro (crianza y cuidado de los hijos; provisión de agua, leña, plátano, yuca, maíz; preparación de los alimentos, crianza de animales domésticos, etc.)”* (Medina, 1997: Pág. 48)

El trabajo de la mujer es considerado como fundamental en la comunidad Chachi, sin embargo con la influencia cultural externa pasó a ser totalmente desvalorizado a los ojos de una sociedad patriarcal. En la actualidad han surgido nuevas alternativas económicas en las que la mujer aporta un valor agregado importante: sus conocimientos tradicionales.

En muchas sociedades nativos del Ecuador tradicionales, el hombre y la mujer tienen un papel complementario. Pero con la llegada del sistema patriarcal occidental, el papel de la mujer se ha visto depreciado.

En las últimas décadas muchas mujeres se han visto obligadas a ejercer trabajos fuera de su comunidad, normalmente como mano de obra asalariada. Pero a pesar de ello, la mujer ha obtenido nuevas oportunidades, por ejemplo en el campo de la artesanía.

El trabajo de artesanía es sin duda liderado por las mujeres dentro de esta comunidad que se escogió para la investigación. El líder de la comunidad Nicanor Pichota menciona que la labor de la mujer dentro de la comunidad es: *“la elaboración de artesanía como la paja toquilla, elaboran canastas, aventadores o abanicos”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

Henry Medina define en su libro “Etnografías Mínimas del Ecuador” que:

*“La participación activa de los hombre, mujeres e inclusive de los niños (a partir de los 10 años de edad), en las duras tareas que aseguran la supervivencia, se evidencia en la vida cotidiana de este grupo étnico.”* (Medina, 1997: Pág. 48) El trabajo que realiza cada integrante de la comunidad es un aporte esencial para el crecimiento económico de la comunidad no solo a nivel interno sino que ha permitido tener una apertura con otras comunidades.

En la actualidad, la influencia de los grandes grupos étnicos e industrias han generado un cambio constante en las formas de producción y mercado de la comunidad.

*“El mercado ha pasado a ser el elemento dominante como la madera, productos agrícolas y artesanías”* (Medina, 1997: Pág. 48) que permiten que la comunidad se involucre a la dinámica social y económica de la sociedad.

Las nuevas generaciones tienden a responder a otros requerimientos y valores, generalmente vinculados a la educación formal que paulatinamente impone el mundo exterior. *“Tendencialmente, los niños y jóvenes se incorporan cada vez menos a los procesos productivos y a las prácticas culturales reproductivas de la nacionalidad.”* (Medina, 1997: Pág. 48)

En conclusión, la tradición económica Chachi se caracteriza por la agricultura, el cultivo de algunas hortalizas, la caza y pesca de algunos animales que complementan la alimentación de la comunidad Chachi. Se puede decir que su economía se basa en la auto- subsistencia, es decir ellos mismos son los recolectores y productores de sus alimentos.



## 1.7 Organización social y política

La comunidad Chachi se caracteriza por tener una organización social basada en el núcleo familiar, cada familia representa una estructura autónoma dentro de la comunidad. *“Cada familia es independiente, cada una con derechos de propiedad sin características comunitarias.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 27)

Como toda comunidad, la existencia de un líder que guíe a la comunidad es esencial en toda organización social, el *“gobierno central con un jefe que es hereditario (gobernador) él vela por la ley y el orden, arregla litigios, aplica castigos, pero no le corresponde interferir en derechos de familia o sus propiedades”* (Calvopiña, 2009: Pág. 27)

Cada familia que integra la comunidad preserva su independencia y el derecho a decidir sus acciones siempre y cuando este no interfiera en las normas que se aplica para toda la comunidad.

La familia se encuentra integrada por un padre, madre, hijos y los dependientes, *“estos últimos no son mantenidos necesariamente por la familia, son las personas que no poseen casa o familia propia, se alojan en casa de parientes.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 28). Los integrantes de la familia representan un rol esencial para la organización, construcción y desarrollo de la comunidad.

En el caso específico de las mujeres su función y aporte a la comunidad se basa en el cuidado de su hogar, en la elaboración de artesanías, recolección y siembra de alimentos. En cambio la función del hombre en la comunidad es el trabajo de campo dedicado a la caza, pesca sin olvidar su aporte significativo en la elaboración de artesanías pero de madera.

A pesar de que la familia es el núcleo central de la comunidad aún *“subsiste la modalidad familia ampliada”* (Calvopiña, 2009: Pág. 28) este sistema solo se aplica a la pareja de recién casados o como lo denomina la comunidad: *“la patrilocal (residencia en la casa del padre del marido)”* (Calvopiña, 2009: Pág. 28); pero este sistema solo es aplicable cuando la pareja aún no tiene las posibilidades para subsistir sola, una vez que la pareja tengan la posibilidad de construir su hogar se convertirá en una familia autónoma dentro de la comunidad.

En cuanto a la estructura u organización política de la comunidad existen algunos cargos: *“gobernador, secretario de gobernación, teniente, alcalde, comisario, capitán y sargento”* (Calvopiña, 2009: Pág. 29) Cada cargo es hereditario, es decir que si el padre muere el hijo será quien herede ese cargo.

*“Este sistema de sucesión es nativo, y fue conservado cuando se insertó la nueva forma de gobierno”* (Calvopiña, 2009: Pág. 29).

En el caso de la comunidad que nos permitió el ingreso para este trabajo. Su organización política está estructurada por dos asociaciones:

1. Es la organización interna de esta comunidad, liderada por su representante: Nicanor Pichota, elegido por toda la comunidad, seguido por un secretario y tesorero.
2. La “Asociación de Jóvenes Chachis” que posee vida jurídica.

Esta organización es aplicada solo en esta comunidad. El líder de la comunidad mencionó que ellos aún están supeditados a las normas y leyes del gobernador de la comunidad principal de Esmeralda. *“En este momento yo no sé quiénes son los compañeros líderes de Esmeralda pero sé que ellos también nos mandan a nosotros”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

La forma de organización política tradicional que domina en las comunidades pertenecientes de Esmeralda poseen tres funcionarios principales:

1. *“El actual gobernador: el jefe ünyi*
2. *Uno o más sub-jefes: casawalyí, el gobernador nuevo*
3. *Los magistrados de la ley: Tcaitala”*

Sobre el jefe recae la responsabilidad de hacer cumplir las leyes y de cuidar a toda la comunidad, mientras que los sub-jefes y magistrados su función es de apoyo y sustento en la labor del gobernador principal.

En las aldeas donde se ubican los integrantes de la comunidad Chachi por lo general, *“la casa del jefe es grande. En ella se resuelven los asuntos, se administra justicia y se imponen penas y castigos.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 29) No solo el jefe o gobernador se encarga de imponer castigos sino que también es impuesto por el sub-jefe cuando el gobernador no se encuentra en la comunidad.

En la actualidad, el nuevo mandatario es posesionado mediante la visita de un cura a la aldea, en presencia de todos los miembros de la comunidad y sus autoridades:

*“el sacerdote da un discurso en el que nombra al nuevo oficial, anuncia sus deberes y derechos, le encomienda el respeto a la gente y le confía sus responsabilidades y obligaciones.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30) Cuando el jefe designado para liderar la comunidad llega a morir, se delega a *“algún otro oficial. Generalmente a un alcalde, hasta que llegue el padre”* católico. (Calvopiña, 2009: Pág. 30)

Las labores desempeñadas por cada uno de los funcionarios no son remuneradas, es decir no recibe ningún tipo de pago por los servicios prestados, la comunidad paga con honor y respeto al jefe de comunidad a veces, *“el jefe impone multas, y podría utilizar parte de este dinero para sus necesidades personales porque nadie lleva las cuentas, pero casi nunca sucede”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30). Estas multas ahora se pagan en dinero puesto que circulan monedas pero antes eran pagadas en “especies” (frutas, verduras, cualquier otra cosa que no sea dinero).

Lo que se puede determinar es que, la principal función de las autoridades de esta comunidad es que se cumplan las normas y leyes que están impuestas dentro de la comunidad, por lo tanto, la principal tarea es otorgar un orden, equilibrio, armonía y organización dentro de la comunidad. La autoridad del líder es suprema y máxima para cada uno de los miembros de la comunidad, sin la autorización de este, no se puede ejecutar ninguna actividad dentro de la comunidad porque puede ser sancionado.

### **1.7.1 Ley Chachi**

Como toda cultura y comunidad siempre deben existir leyes o normas que permitan mantener el orden y equilibrio dentro de la comunidad, y la ley tradicional Chachi es un *“conjunto de normas cuya función es determinar el comportamiento de los individuos en los órdenes ético y moral”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30)

Las leyes dentro de la comunidad son entendidas como normas que regulan internamente el comportamiento ético dentro de la comunidad, es decir que las:

*“leyes son más bien cánones de conducta ética que pueden sufrir alguna variación debido a la opinión pública. Sin embargo hay leyes bien estrictas respecto al matrimonio y a las relaciones conyugales”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30) estas últimas leyes son castigadas muy severamente por toda la comunidad.

Las antiguas leyes de los Chachis aún se conservan pero muchas veces estas han sido modificadas debido a la influencia de otras etnias y por *“leyes eclesiásticas que introdujeron los misioneros. Cuando los Chachi vivían en la Sierra formaban una única comunidad con un sólo jefe y un gobierno para todos.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30)

Este conjunto de normas sirve para garantizar que la comunidad cumpla y mantenga la armonía y equilibrio entre los miembros de la comunidad.

Las autoridades tradicionales elegidas por el pueblo son los encargados de hacer que se respeten y se cumplan estas normas. Las autoridades encargadas son: el gobernador y sus oficiales. Dentro de esta ley tradicional se establece:

El proceso a seguir y las condiciones a cumplir para contraer matrimonio, la felicidad conyugal, absoluta (prohibición del adulterio) y negación del divorcio y el buen comportamiento en las fiestas comunales (prohibición de riñas y problemas generados por la borrachera). (Calvopiña, 2009: Pág. 30).

La mayoría de castigos son dictaminados: *“en la Casa Ceremonial, que es la casa del jefe, es el lugar donde se aplica la justicia, a través de la imposición de los castigos. Los castigos físicos son aplicados en el cepo, resabio de la colonización española.”* (Calvopiña, 2009: Pág. 30).

A pesar de que han pasado los años y las normas y leyes que se han establecido en los pueblos originarios Chachi, estos han cambiado. Sin embargo para la comunidad que se está estudiando, estas normas se han ido perdiendo en el tiempo. Se le pregunto al líder de la comunidad si aún persisten leyes que regulen el comportamiento de los miembros de la comunidad, a lo cual respondió, Nicanor Pichota:

En el caso del matrimonio o casamiento es prohibido comprometerse con otras etnias o como dicen vulgarmente razas, peor como ya estamos cambiando, si se pueden casar con diferentes etnias o nacionalidades, están autorizados por medio de nuestra gobernación (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

## **1.8 Jóvenes Chachis**

En Occidente, se considera que los límites de la juventud están dados, por un lado, *“por los cambios físicos que experimentan los individuos luego de la niñez y, por el otro, por su independencia de la familia de origen, la auto-subsistencia, la inserción socio-laboral y la construcción de una familia propia.”* (Naciones Unidas, 2011: Pág. 30) Es decir, que corresponde a una fase de preparación o adiestramiento para la vida adulta.

Desde Pierre Bourdieu, la idea de que cada sociedad y cultura establece determinadas pautas para definir lo juvenil, se ha evidenciado en que *“la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre viejos y jóvenes”* (Bourdieu, 1990: Pág. 16). Es decir, la juventud es una categoría social y culturalmente definida y construida. Por ello, varía en función de cada cultura, época y estructura social.

En el mundo andino la enseñanza de los jóvenes se basa en la participación plena en la comunidad de los adultos, se inicia tempranamente, incluso desde el nacimiento, mediante los ritos que marcan la entrada a la comunidad.

En muchas culturas nativas del Ecuador, los ritos definen el paso de la niñez a la vida adulta, es decir, el rito marca la transición a una nueva vida. Por el contrario, en los países occidentales, claramente se distingue la adolescencia como una etapa del ciclo vital *“que ha ido perdiendo el carácter ritual de transición, siendo las instituciones educacionales, religiosas y de salud las que definen sus límites, aun cuando estos sean ambiguos y arbitrarios”* (Crockett, 1993: Pág. 25).

Mirando la necesidad de proteger a los jóvenes nativos del Ecuador se creó:

El Programa Mundial de las Naciones Unidas de Acción para los Jóvenes hasta el Año 2000 y en adelante, siendo aprobado en la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1995. Como parte del Programa Mundial de Acción, en 1996 que se celebró en Manila en la Olimpiada Cultural Mundial Indígena y Juvenil (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1995: Pág. 8)

En esta Asamblea se aprobó que los jóvenes nativos del Ecuador tengan el derecho de participar en todos los aspectos de la vida social, económica, política, educativa, cultural, espiritual y moral de la sociedad en la que viven.

Eviliana Servia Chachi, miembro de la comunidad Chachi, dice que los jóvenes de la comunidad han sido influenciados por la ciudad y por otras culturas:

Los jóvenes bastante se influyen, al menos de los que vienen de la ciudad, ahorita mismo aquí los jóvenes a veces prefieren ser otra persona que ser ellos mismos, los mismos de esta comunidad, mi vecino, el hijo que se peina como esos Emos que dicen, quieren ser distintos pero bueno, por más que lo hagan van a seguir siendo Chachis. (Servia, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

En definitiva para la cosmovisión andina, los jóvenes de la comunidad heredan la responsabilidad de proteger y conservar sus tierras tradicionales, recursos y lugares sagrados en los que se basan su patrimonio e identidad culturales. Sin embargo, en la actualidad muchos jóvenes Chachis están apartados de su comunidad de origen, de su cultura y vida tradicional. Por lo tanto, lo que se debe hacer es poner más atención a los jóvenes Chachis para que puedan recuperar y conservar su patrimonio cultural.

## CAPITULO II

### COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN ORAL

Abordar el tema de comunicación conlleva a la necesidad de aclarar el concepto. En el siglo XX, surgen teorías que consideran la comunicación de distintas formas. Aunque sabemos que las teorías no se extinguen para empezar otra, existe la convivencia, y esta situación hace que predomine una teoría sobre los demás en determinadas ocasiones.

La Constitución del Ecuador garantiza a las personas, comunidades, colectivos, nacionalidades como derecho colectivo y fundamental la comunicación e información, el Capítulo segundo de los Derechos del Buen Vivir, sección tercera artículo 16, literal primero, dice:

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y en sus propios símbolos. (Constitución, 2008: Pág.29)

La comunicación se ha convertido en algo más que un espacio de mediación cultural, ha llegado a constituirse ni más ni menos que en el eje sobre el que gira nuestra sociedad. Intentar limitar el concepto de comunicación al espacio mediático y mercantilista es limitar la diversidad de áreas, campos y espacios que ha creado la comunicación en el ámbito social.

La comunicación no es una cuestión técnica que deba ser tratada en forma aislada de la estructura económica, política y cultural de la sociedad. Es un asunto político mayormente determinado por esa estructura. Por tanto, la búsqueda de una comunicación dirigida al cambio y desarrollo solo se la logra a través de un cambio de paradigma, donde la comunicación es entendida como dinamizadora y recreadora de la sociedad.

La definición tradicional de comunicación es aquella que la describe como *“el acto o proceso de transmisión de mensajes de fuentes a receptores a través del intercambio de símbolos (pertenecientes a códigos compartidos por ellos) por medio de canales transportadores de señales”*. (Beltrán, 2007: Pág. 75)

La visión tradicionalista y funcionalista de la comunicación no ha permitido entender la importancia que tiene el ser humano dentro del proceso comunicativo, no solo como ente de transmisión de mensajes, sino como sujeto y actor social que permite enriquecer el acto comunicativo con su contexto histórico y su vivencia personal.

En este paradigma clásico, el propósito principal de la comunicación:

Es el intento del comunicador de afectar en una dirección dada el comportamiento del receptor; es decir, producir ciertos efectos sobre la manera de sentir, pensar y actuar del que recibe la comunicación o, en una palabra, persuasión. La retroalimentación se considera instrumental para asegurar el logro de los objetivos del comunicador. (Beltrán, 2007: Pág. 75)

En el ámbito de la cultura, la comunicación se convierte en un proceso de interacción.

La cultura permite a los hombres construir una sociedad donde se establecen normas, condiciones y códigos en común, cuya finalidad será establecer relaciones o vínculos con las demás. El resultado de estas interacciones está determinado por la convivencia entre cultura y comunicación, proceso que no puede ser pensado desde una visión tradicionalista y mercantilista.

El habla es una condición propia del ser humano que lo diferencia del animal, que facilita el proceso comunicativo, que permite al ser humano reconocerse como actor y sujeto sociales dentro de una comunidad. En la sociedad el ser humano logra construir significados partiendo de un contexto cultural y social. Por lo tanto, la comunicación es un proceso constructor de sentido colectivo, cuyo fin es desarrollar lazos emocionales, culturales, políticos, económico, entre otros.

Entender la comunicación como un proceso o acto comunicativo donde se desarrolla vínculos sociales, culturales, políticos y económicos que permiten expresar, compartir o sociabilizar ideas, opiniones o sentimientos entre sujetos sociales, cuya finalidad es garantizar una transformación de la sociedad.

La interacción, interrelación e interdependencia son características necesarias para que se desarrolle un proceso comunicativo equitativo, democrático y consciente. El sujeto social no puede generar, construir, consolidar y organizar sino entiende su la importancia de la comunicación como un acto social de recreación y creación propia del ser humano, donde el referente socio-cultural permite estructurar códigos e interese comunes.

Desde esta perspectiva, la comunicación reconoce al ser humano con un actor y sujeto social que es capaz de crear espacios de diálogo, intercambio y desarrollo en beneficio individual y colectivo.

En el texto, la “Comunicación Indígena como Dinamizadora de la Comunicación”, el autor Jorge Agurto, cita a Luis Ramiro Beltrán, quien define la comunicación: *“como el campo antropocéntrico de los procesos de interacción humana que producen, circulan y usan las representaciones simbólicas, los sentidos, social e históricamente determinados”* (Arguto, 1998:

Pág.2) es decir, la reciprocidad existente entre cultura y comunicación permite generar ritos, signos, cuentos, historias y tradiciones que se configuran acorde al contexto histórico.

La comunicación oral en los tiempos de la modernidad se transforma en un simple acto de transmisión de ideas, pensamientos o conocimientos mediante la oralidad. Significado que es aplicado no solo para las culturas modernas o urbanas sino para culturas nativas que ven este acto comunicativo como un hecho simple de transmisión de información. Al no ser conscientes de este acto comunicativo como memoria histórica, como una tradición, como una vivencia que permite mantener una costumbre de los antepasados, nos estamos perdiendo de saberes y conocimientos que enriquecen nuestra identidad.

Por lo tanto cuestionar la perspectiva que reduce la comunicación como un medio tecnológico o práctica instrumentalista es necesario para garantizar una comunicación social, consciente y recíproca.

La comunicación es el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación. (Beltrán, 2007: Pág. 85)

*“Todos tienen el derecho a comunicarse con el fin de satisfacer sus necesidades de comunicación por medio del goce de los recursos de la comunicación.”* (Beltrán, 2007: Pág. 85) La comunidad Chachi entiende que la tradición oral es un elemento característico de su comunidad de origen (Esmeraldas), pero como comunidad Chachi migrante recuperar esa tradición implica tener una tierra legalizada para empezar a recuperar su tradiciones. La territorialidad para la comunidad Chachi significa afianzar lazos de identidad con la tierra, donde el sentido de pertenencia es esencial para garantizar una práctica de sus tradiciones.

Resolviendo el proceso de legalización de la tierra de esta comunidad Chachi, como lo afirma su líder, Nicanor Pichota: *“estamos planteando para la legalización de nuestro proyecto del plano para aprobar el plano, ...porque este terreno no nos donó ni el Municipio, ni el Estado.”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012) Permitirá que los socios de esta comunidad trabajen en la recuperación de sus tradiciones.

La Oralidad constituye una:

Forma de transmisión del conocimiento ancestral que, a través de la palabra, se expresa y se enriquece de generación en generación. No es un conocimiento cerrado, sino que se adapta e incluye nuevos elementos, a partir de los cambios contextuales y de la colaboración de sus participantes a través del tiempo. (Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, 2011: Pág. 4 -5)



Según el Ministerio de Educación de Chile la oralidad se divide en:

1. La tradición oral es definida como “*parte del patrimonio inmaterial de los pueblos nativos*” (Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, 2011: Pág. 4) Por esta razón es necesario el reconocer y valorar del acto de escuchar como práctica fundamental de esta tradición.
2. La comunicación oral es definida como una “*dimensión que se complementa con la anterior y con la comunicación escrita, tiene por finalidad fomentar, a través del idioma, así como también a través de la utilización de vocabulario relacionado con nociones de espacio, tiempo y parentesco.*” (Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, 2011: Pág. 4 -5) Es importante enfatizar que la comunicación oral está ligada a la cultura y entorno de cada pueblo.

Para la comunidad Chachi, la comunicación oral es un espacio de diálogo, de conversa e intercambio de lo que ha sucedido en la comunidad. En cambio, la producción de mitos, leyendas, tradiciones y saberes sobre el pasado y presente de la comunidad, es aun conservada dentro de su comunidad de Esmeraldas.

No solo se debe entender la comunicación oral como tradición sino como un acto comunicativo que involucra la lengua como medio a través del cual se pueden crear símbolos, códigos e historias.

La comunicación que se desarrolla en los pueblos nativos es concebida como “*interacciones cotidianas, prácticas discursivas y conocimiento y manejo de la lengua*”. (Arguto, 1998: Pag.7) Estas prácticas comunicacionales en las comunidades nativas exponen la forma como se establece las relaciones sociales cotidianas de la comunidad, Por ejemplo: el saludar, el conversar, el reunirse, el discutir y celebrar, son expresiones básicas que permiten mantener viva la tradición oral, ya sea mediante la música en sus celebraciones o mediante el intercambio de simples conversaciones.

La comprensión y producción de textos orales en lengua nativa, tanto tradicional como actual permite tomar en cuenta no solo la palabra hablada sino elementos como fonéticos y gestuales que complementan esta tradición.

La voz del canto, es la voz del corazón, es la voz del alma del indio. Si a través de la palabra hablada, el indio puede expresar un sentimiento, es con el canto que en mayor profundidad se devela la esencialidad del indígena. Con el canto el indio se comunica con su pueblo, con sus hermanos. Expresan sus alegrías y sus tristezas. Pero también el canto es una comunicación con los seres que están más allá de su alcance. Por eso se canta también en los entierros de los

indios. El indígena dedica su canto a la vida misma, por eso todo acontecimiento puede estar mediado por el canto. (Valera, 2000: Pág. 29)

Como dice Waltter Ong: *“la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos; la palabra en el canto es un elemento fundamental de cohesión.”* (Ong, 1997: Pág. 7)

En las comunidades nativas, los métodos tradicionales de transmisión de las ideas, conocimientos y saberes como la oralidad, no se han extinguido en su totalidad; sin embargo, el proceso de desarrollo de las nuevas generaciones de jóvenes nativos al obtener una nueva lengua (el castellano), muestra que están dejando de lado la oralidad para transmitir sus conocimientos e ideas cada vez más a través de la escritura o a través de medio comunicativos alternativos.

Aun así debemos de insistir en que la transmisión oral en las comunidades nativas no debe perderse, pues de ese modo se conserva una tradición muy arraigada que, de no mantenerse, iría en perjuicio de la comunicación tan estrecha que tienen los individuos de las comunidades, familias y grupos sociales.

El aprender y adaptarse a una nuevas costumbres y tradiciones con el propósito de subsistir en el medio urbano, asegura, que los Chachi no solamente piensan en hablar, leer y escribir unas cuantas palabras en otro idioma, sino que se encuentran dispuestos a seguir desarrollando su nivel académico y profesional, y con ello mejorar no sólo sus condiciones socioeconómicas particulares, sino también las de sus familiares y las de su comunidad. Sin embargo muchos de ellos no pierden de vista la importancia de mantener y preservar su cultura y sus raíces, a través de los medios de transmisión de saberes y conocimientos que han utilizado comúnmente como la oralidad, sin descartar la escritura como una forma cada vez más utilizada sobre todo por los Chachi.

## **2.1 Mirando la comunicación desde los pueblos nativos**

La comunicación juega un papel determinante para el desarrollo de los pueblos nativos, ya que es parte integral de los procesos de producción, reproducción y transmisión del conocimiento. Por muchos siglos, la comunicación en los pueblos originarios Chachi ha sido principalmente oral. Hasta la fecha, la comunidad Chachi se caracteriza por la formación de redes de relaciones sociales que permiten intercambiar informaciones de persona a persona de hechos o sucesos que se desarrollan en la comunidad.

En el texto, la Comunicación Indígena como Dinamizadora de la Comunicación, el autor Jorge Agurto, cita a Ramiro Beltrán: *“a lo largo del desenvolvimiento de las culturas -y también, por supuesto, de las precolombinas- hubo diferentes modos de registro y transmisión de datos y mensajes; la escritura fonética es solo uno de ellos”* (Arguto,1998: Pág.12)

Para todo ser humano la forma más elemental de aprender es a través de los sonidos y la lengua. Recordemos que el primer contacto de aprendizaje es por medio de la palabra hablada, la cual se aprende de la madre, el padre y los familiares. Entre más se comunica una persona, la lengua va creando esquemas de información y líneas de contacto con el mundo interno (la familia) y el externo, la comunidad.

La escritura sea convertido en una práctica esencial dentro de las culturas de occidente, pero dentro de las culturas andinas, la escritura se ha convertido en una herramienta de superación y desarrollo para logran una profesión o una formación académica.

En las culturas andinas la lengua, el habla, la comunicación oral y la tradición oral son elementos esenciales que permiten establecer lazos culturales, históricos, políticos con cada uno de los miembros de la comunidad.

El autor Jorge Agurto, cita a Beltrán diciendo: *“...la investigación reconoció cuatro grandes modalidades de comunicación: hombres-naturaleza, hombres dioses, élites-pueblo y hombre-hombre”* (Arguto, 1998: Pág.2)

Para la comunidad Chachi la comunicación representa una comunicación global donde lo particular y la totalidad se configuran para unificar un solo vínculo comunicativo entre el ser humano y la naturaleza.

Según la Declaración de los Pueblos Nativos ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información: Caucus Indígena de Sur, Centro América y México, Ginebra, realizada el 10 de diciembre de 2003: *“La comunicación es una práctica social cotidiana y milenaria de los pueblos nativos que es fundamental para la convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza.”* (Declaración de los Pueblos Nativos ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, 2003: Pág. 12)

*“Para los pueblos nativos la comunicación es integral pues parte de una cosmovisión en la cual todos los elementos de la vida y la naturaleza se hallan permanente relacionados*

*e influidos entre sí.*” (Declaración de los Pueblos Nativos ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, 2003: Pág. 12) Por esta razón la comunicación tiene como fundamento una ética y una espiritualidad en el que los contenidos, los sentimientos y los valores son esenciales en la comunicación.

Henry Gamba en su libro: “Comunicación y cultura. Atisbos y Corazonadas desde la Comunicación”, dice que la esencia de la comunicación no está en los medios visto como herramienta, sino como ejes transformadores y re-creadores que están al servicio de la de la sociedad con la finalidad de generar una conciencia colectiva.

*“La comunicación juega un papel determinante para el desarrollo de los pueblos nativos, ya que es parte integral de los procesos de producción, reproducción y transmisión del conocimiento.”* (Declaración de los Pueblos Nativos ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, 2003: Pág. 11) Sin embargo, el papel de la comunicación en los pueblos nativos ha sido desviado por causa de las migraciones e influencia culturas cercanas a ellas.

En la tradición oral Chachi no solo existen cuentos e historias que permiten generar una tradición oral, sino que existen momentos específicos destinados para compartir información y conocimientos. *“Estos momentos también pueden ser propicios para el encuentro, como la cacería, la pesca,... son una forma muy común de transmisión de información”* (Gamba, 2008: Pág. 10) En el caso de esta comunidad Chachi estos espacios de tradición oral se desarrollan en las celebración o fiestas tradicionales (Matrimonio, Bautizo o Navidad).

El acto comunicativo de la comunidad originaria Chachi como: *“las noches con los ancianos relaten historias y cuentos del pasado...”* (Gamba, 2008: Pág. 1) se está perdiendo en comunidades que han tomado la decisión de organizarse y migrar a otras provincias, con el anhelo de superación económica y educativa para su familia.

Esta tradición permitía que cada uno de los miembros de la comunidad preserve o lleve presente sus costumbres y tradiciones.

Para la mayoría de pueblos nativos la comunicación es entendida como la relación entre el hombre y el respeto por cada uno de los seres que habitan en la naturaleza. Para esta comunidad migrante Chachi ese significado es más utilizado dentro de su tierra de origen, Esmeralda.

Al momento de preguntar a un miembro de la comunidad Chachi sobre un cuento o leyenda de su comunidad supo responder:

*De verdad para ser sincera, yo si tengo muy poco conocimiento, no he tenido la oportunidad de tener alguien más, ósea como mi abuela que me contara historias. Aquí casi no se practica, a no ser la mamá de Nicanor pero casi desconozco, yo casi toda mi vida estuve más en la ciudad. Mis raíces casi no. (Servia, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).*

Esto nos permite entender que la práctica o enseñanza de la tradición oral dentro de esta comunidad no es una prioridad, sin embargo no se descarta que la falta de práctica de esta tradición conlleve a la pérdida paulatina de sus leyendas, mitos o historias.

Eviliana Servia miembro de la comunidad Chachi, afirma que en su comunidad no existen ancianos que eduquen o enseñen historias o leyendas sobre su pueblo:

*Aquí casi no hay ancianitos, solo la mamá de Nicanor que es un poquito mayor, de ahí no. Yo también en Esmeralda no tengo por parte de mi mamá, incluso ni mi mamá que me pueda decir la tradición Chachi, de aquí que la tía nos cuenta algunas cosas. No tuve la oportunidad de conocer a mis abuelos. (Servia, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).*

Al no existir un anciano o sabio que lidere la comunidad Chachi, se deteriora la esperanza de conservar la tradición oral como el medio más común de enseñanza y socialización para los jóvenes de la comunidad.

El propósito de la tradición oral “*reside en su concepción didáctica, es decir, se extrae la esencia de los valores humanos, a través del conocimiento de la naturaleza, los comportamientos sociales y morales y de la creación de un héroe*”. (Vela, 1999: Pág. 16)

El uso del lenguaje oral tiene como elementos fundamentales los gestos, las tonalidades, ritmos, vestimentas, entre otros. Sin olvidar que siempre va estar acompañado de un contexto histórico.

La comunicación oral constituye la manera de entender el entorno y de compartir conocimientos. A través de la palabra, del dialogo y del consenso social que permiten estructurar un proyecto de vida para la comunidad.

Por lo tanto, la comunicación se convierte en *“un código... en el que las interacciones entre el hombre, la naturaleza y sus manifestaciones se desarrollan de forma continua, representadas por metáforas, metonimias y analogías.”* (Gamba, 2008: Pág. 1)

Ver a la comunicación como un medio, un arte o una ciencia que sirve para producir hechos comunicativos que ayudarán a un fin cualquiera, es limitar el concepto de comunicación, concepto que debe garantizar un proceso comunicativo caracterizado por la reciprocidad de información bajo un contexto cultural diverso.

La comunicación es principio y fin, es un eje transversal, medio, enfoque, perspectiva y estrategia, un todo que debe hacer equitativo el acceso y la participación de todos los sujetos y actores sociales de la comunidad.

La cultura y comunicación se complementan, por lo tanto la comunicación oral es la base de la cultura, de ahí que los saberes y aprendizajes se entrecrucen para construir lo que es tradición.

La aparición de los medios masivos de comunicación juega en la actualidad un papel importante sea en la innovación o en la conservación del conocimiento tradicional de la comunidad. En este marco, el papel del líder de la comunidad es fundamental para facilitar el proceso de apropiación de los medios modernos de comunicación en función de objetivos de desarrollo del pueblo Chachi.

Por lo tanto, las diversas formas de comunicación oral o escrita son complementarias, donde la lengua es un medio para comunicar la palabra y que ésta a su vez constituye la expresión del pensamiento y la voluntad de la persona.

Por lo tanto, mantener un sentido colectivo de comunicación que cuide de los principios de la comunidad Chachi, es permitir que la palabra hablada y la tradición se transformen en eventos rituales, como la música, fiestas, celebraciones o asambleas.

### **2.2.1 Oralidad**

La Oralidad constituye una *“forma de transmisión del conocimiento ancestral que, a través de la palabra, se expresa y se enriquece de generación en generación. No es un conocimiento cerrado,”* (Ong, 1997: Pág. 7) sino que se adapta e incluye nuevos elementos, a partir de los cambios contextuales y de la colaboración de sus participantes que varía a través del tiempo.

El lenguaje es un fenómeno principalmente oral, no hay pueblo en el mundo que no haga uso de él, pues todos los pueblos, comunidades y culturas poseen mitos, leyendas, cuentos y canciones que permiten mantener viva su historia e identidad.

No se debe confundir la oralidad como sistema de transmisión de información, sino como un proceso social comunicativo caracterizado por la interacción y reciprocidad de conocimiento y saberes que se comparten dentro de un grupo social.

Para la gente que solo *“se comunica con la voz, ésta llega a tener una intensidad y significados que difícilmente podrán comprender los que han crecido en la tradición de la escritura”* (Ong, 1997: Pág. 7), es que en una cultura oral, la existencia de la palabra radica solo en el sonido.

El sonido es un elemento primordial para las personas que practican la comunicación oral porque el sonido registra con mayor fidelidad la naturaleza lo que el cuerpo emite, ya sea este un objeto o una persona. *“Para los que se hallan inmersos en el sistema de la oralidad, las resonancias de la voz dan cuenta de las cualidades intrínsecas de quien la emite”*. (Ong, 1997: Pág. 7)

La expresión oral reúne a la gente permite que los saberes sean transmitidos en colectividad con el fin de general organización, respeto y convivencia con cada miembro de la comunidad.

La oralidad se caracteriza porque incluye gestos, movimientos, ruidos, ritmos y sonidos. Permitiendo identificar a la oralidad como *“una situación ritualizada, donde la palabra se despliega poéticamente, con la intención de formar un lenguaje común a los mortales y los dioses”* (Ong, 1997: Pág. 8)

En todos los tiempos y en todos los pueblos ha existido la oralidad, por lo tanto es un patrón verdaderamente universal. Por eso la historia es un elemento esencial que permite mantener viva no solo la memoria sino también toda una comunidad.

La vitalidad y dinamismo de la oralidad es constante en *“las sociedades fundadas en la oralidad emplean buena parte de su energía en memorizar los contenidos que fueron elaborando a lo largo del tiempo, de los que depende su universo simbólico.”* (Ong, 1997: Pág. 7) Esto, por cierto, representa una gran parte de la creatividad de los pueblos.

Por otra parte, esa oralidad no arrastra solo relatos, sino también experiencias y conocimientos prácticos imprescindibles, que mucho costó adquirir como para dejarlos a la deriva. Es por eso esencial recuperar esta tradición

Según Watter Ong en su libro “Oralidad y Escritura: Tecnología de la Palabra”, existen diferentes significados en cuanto a la tradición oral. Por ejemplo en las sociedades de occidente *“el relato, incluso el que carece de un contenido mítico, se cuenta con cierto ritual,”* (Ong, 1997: Pág. 7) la que resulta a menudo rica en gestualidad y movimientos, en vocalizaciones y otros elementos de distinta naturaleza que la escritura no puede registrar, y cuya finalidad es manipular al auditorio para crear distintos estados emocionales.

La comunicación oral y el sistema de oralidad al momento de añadir *“un mensaje sonoro (que nos ofrece también un aspecto semántico y un aspecto estético propios, desde que la poesía es sonoridad), en cuyo contexto incluso el silencio se vuelve significativo;”* (Ong, 1997: Pág. 10). Por lo tanto la gestualidad y la expresión corporal, al uso del espacio, significa y representa todo un ritual para la comunidad que practica esta tradición oral. El relato oral es móvil, ágil y espontáneo.

La oralidad *“no es un instrumento frío que se alza ante el hombre y lo somete, deshumanizándolo. Por el contrario, entre el hombre y el instrumento se produce una simbiosis.”* (Ong, 1997: Pág. 11). Lograr entender que la oralidad no solo representa un acto de expresión, transmisión e información, es lograr entender que la oralidad y el ser humano son uno solo, son un vínculo que permite mantener viva la historia y memoria del pueblo.

La oralidad lleva consigo principios que le permiten democratizar la palabra, y que dan como resultado una práctica libre y solidaria de expresión de los saberes y conocimiento del pueblo o de los más ancianos.

La escritura y los nuevos medios de comunicación se diferencian de la oralidad porque esta es multidireccional, en la medida en que no apropiada por lo común al pueblo su creatividad ni restringe el control cultural que éste detenta sobre sus relatos, para cederlos a un grupo de especialistas al servicio de las elites. Claro que la escritura admite la réplica, pero ésta deberá hacerse por escrito y en un tiempo posterior.



Las culturas orales no disponen de diccionarios que den cuenta del significado exacto de cada vocablo, pero en ellas las discrepancias semánticas son pocas. El significado de cada palabra es controlado por una ratificación semántica directa, por la situación real en la que se la emplea. (Ong, 1997: Pág. 719)

A medida que la escritura modifica la estructura de la oralidad, los relatos abandonan el dinamismo, la vitalidad, la reciprocidad y la gestualidad para transformarse en un texto rígido, fuerte y pasivo.

Waltter Ong dice que la escritura es un “*sistema secundario de modelado, que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada*” (Ong, 1997: Pág. 719).

El valor inmaterial que posee la tradición oral se integra por varios elementos:

El primero es que debe entenderse la oralidad como el paso para guiar y ayudar a determinar la identidad de la comunidad. Enseguida debe reconocerse que la falta de práctica de esta tradición puede destruir cocimientos saberes que la comunidad originara ha ido acumulando con el tiempo. En las tradiciones se encuentran valores intrínsecos de los cuales se puede obtener valiosa información y conocimiento.

Se comprende como “*prácticas lingüísticas asociadas a la cultura, que forman parte del patrimonio histórico de cada pueblo*”. (Ong, 1997: Pág. 719).

La Oralidad apuntan tanto a escuchar y comprender relatos “*fundacionales de la memoria local y territorial, como a reproducir y utilizar prácticas discursivas respetando convenciones sociales*” (Ong, 1997: Pág. 719), momentos y espacios rituales, lo que incluye la recreación de canciones tradicionales de la cultura indígena.

En otras palabras, la oralidad y la escritura deben considerarse como parte fundamental del rescate de las tradiciones y costumbres de la comunidad Chachi, con el fin de no perder las raíces históricas y culturales.

La oralidad de la cultura Chachi es sincrética, es decir se nutre de diversas culturas, pero su base es la herencia de su idioma originario, que ha sido asimilado y transformado por causa de necesidades culturales y económicas.

Por lo tanto, la importancia de la comunicación oral para esta comunidad es muy relativa, ya que está sujeta al progreso y legalización de su territorio, sin un pedazo de tierra para poderse asentar, no existirá un proceso de recuperación de su tradición oral.

## **2.2 Memoria Histórica**

Las luchas de los pueblos nativos siguen siendo un asunto crucial en la actualidad, no sólo para autoafirmarse y exigir derechos territoriales, sino que para legitimar ante la sociedad su historia. Es decir, la memoria de los pueblos nativos no sólo ha permitido reafirmar sus identidades, recrear sus tradiciones y costumbres, recordar sus luchas históricas, sino que también se ha ido convirtiéndose en una herramienta poderosa de legitimación política frente a la sociedad actual.

En el libro la teoría de la etnicidad, la importancia de la memoria colectiva:

En el proceso de fijación de la identidad de los grupos étnicos, donde la creencia y la reivindicación de un origen común serían los elementos primordiales que permitirían a los individuos afirmar su identidad social y movilizar sus pertenencias étnicas. (Poutignat, 1995: Pág. 3)

La memoria no es sólo individual, sino también colectiva, ya que los individuos comparten espacios que generan recuerdos compartidos, capaces de transformarse en un discurso social de grupo. Este proceso de construcción de la memoria colectiva no es un fenómeno a-histórico, sino que tiene lugar en el presente, en ciertos lugares o espacios que se vuelven simbólicos.

El término memoria colectiva, por su parte, *“aspira a dar cuenta de las formas de conciencia del pasado compartidas por un grupo social en el presente. Las memorias individuales se inscriben en el seno de la memoria colectiva de un grupo de pertenencia social primario”* (Halbwachs, 2002: Pág. 22)

Aquí nos confrontamos a una doble dimensión de la memoria: aquella que resulta de la mirada del presente compartido hacia un pasado; y aquellas expresadas en el relato de cada individuo, que sorprenden por su punto en común más que por sus diferencias, acudiendo de esta manera hacia la existencia probable de una memoria colectiva. Ambas memorias se vinculan para configurar una sola que es la de un pueblo o comunidad.

La memoria colectiva no solamente es re-productora sino también productora y recreadora de una identidad. Se trata en última instancia de la apropiación de diversos espacios, historias, tradiciones, leyendas, mitos y costumbres que constituyen el fundamento de la identidad de cualquier comunidad.

En el caso de los jóvenes de la comunidad Chachi migrante, se puede observar que no han tenido la oportunidad de vivir o experimentar tradiciones ancestrales de su comunidad de origen, tradiciones como la oralidad o incluso el idioma se han ido deteriorando. Lady una joven de la comunidad Chachi, al momento de preguntar si le enseñan el idioma Cha`paalachi en su comunidad, nos responde: *“Aquí no enseñan, en Esmeralda ahí si enseñan pero acá no enseñan”* (Servia, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

En el libro *la Memoria es un Hecho y un Proceso Colectivo* de Maurice Halbwachs, la memoria es definida como:

Un hecho y un proceso colectivo. La existencia de un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo hacen que estos vuelvan a su pasado de manera, es decir colectiva dotando de un sentido compartido a los eventos que los han constituido como una entidad. (Halbwachs, 2002: Pág. 22)

Para mantener la identidad de una comunidad es imprescindible conservar la memoria histórica, pues ahí coexiste una relación entre la memoria colectiva e individual. Nuestra impresión se basa en nuestro recuerdo y en el de los demás. *“Podemos afirmar que la revelación permite unificar las instancias dialécticas del tiempo en un instante lúcido de la memoria humana, ya sea individual colectiva o histórica”*. (Halbwachs, 2002: Pág. 25)

La dialéctica nos permite considerar el pasado, el presente y el futuro vinculando los hechos, costumbres y tradiciones en la memoria histórica.

Podemos pensar que los hechos y objetos que han sucedido ante nuestros ojos, estructuran solo nuestra historia, sin embargo muchas personas han vivido el mismo hecho que nosotros, construyendo una memoria histórica que se sustenta en el reconocimiento del otro como sujeto social.

Desde el momento en que nosotros y los testigos formemos parte de un mismo grupo y pensemos en común en determinados aspectos, seguimos en contacto con dicho grupo, y somos capaces de identificarnos con él y confundir nuestro pasado con el suyo. (Halbwachs, 2002: Pág. 25)

Para la comunidad Chachi la memoria se conserva a través del diálogo y de las fiestas que se desarrollan en su comunidad. Mediante la observación de campo que se realizó a esta comunidad se pudo determinar que las celebraciones, la música, la marimba y las fiestas tradicionales son elementos característicos que permiten preservar viva la memoria histórica de esta comunidad.

Nuestros recuerdos dependen de las sensaciones, percepciones, razones y sentidos que configuran no solo la historia sino la vida en comunidad.

Para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás, porque pasan sin cesar de éstos a aquella y viceversa, lo cual solo es posible si han formado parte y siguen formando parte de una misma sociedad. Solo así puede entenderse que un recuerdo pueda reconocerse y reconstruirse a la vez. (Sancho, 2004: Pág., 6)

Cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso la labor de la sociedad es de construir procesos sociales y culturales que le permitan mantenerse comunicados con los sucesos del pasado. La memoria constituye la reconstrucción del pasado en el plano de las prácticas y vivencias sociales. Por eso la memoria plantea continuidad e identidad para las comunidades.

Podemos hablar de memoria colectiva cuando evocamos un hecho que ocupa un lugar en la vida de nuestra experiencia y que hemos planteado o planteamos ahora en el momento en que lo recordamos, desde el punto de vista de este grupo. (Arroyo, 2004: Pág. 6)

La memoria colectiva es la reconstrucción del pasado, donde la identidad se arraiga en la conciencia de los miembros de la comunidad cuando compartan un pasado en común. Los recuerdos colectivos se sostienen por medio de prácticas sociales y se forman sobre necesidades del presente y del futuro.

Tomemos en cuenta que la memoria se fortalece gracias a las prácticas cotidianas como: el conversar, dialogar, saludar, discutir, proponer, entre otros. Actos comunicativos muy simples que permiten el dinamismo y vitalidad de la memoria histórica de un pueblo.

Nos encontramos en estos casos ante el trabajo de la memoria individual, que es la función específica del psiquismo que registra, retiene y permite reproducir hechos e informaciones del pasado. Corresponde a la singularidad de la historia de cada persona. (Edelman, 2000: Pág. 25)

Lucila Edelman en el libro “Apuntes sobre la Memoria Individual y la Memoria Colectiva” dice que se conoce dos tipos de memoria, una interna y otra externa o memoria personal y memoria social:

La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero, la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, solo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa. (Edelman, 2000: Pág. 28)

Interpreta la memoria es conjugar el tiempo y el espacio acorde a las situaciones vividas, apropiarse de la historia y ser el sujeto activo de los acontecimientos involucra diferentes situaciones que se realizan en el tiempo y que nos sirven para recrear una nueva historia. *“Nuestra memoria no se basa en la historia aprendida, sino en la historia vivida.”*(Edelman, 2000: Pág. 25)

Estas memorias que se relacionan entre sí, son las que nos recuerdan experiencias o hechos sucedidos en determinado tiempo o etapa de nuestra vida. Pueden ser relacionados con la vida personal.

En conclusión, la memoria histórica se convierte en un compromiso de desterrar el olvido, con el fin de transmitir a los jóvenes Chachi y a las futuras generaciones lo que sucedió, para evitar que se vuelva a repetir es necesario tomar conciencia de nuestra sociedad. La memoria permite contar lo que ocurrió, posibilitar sanar las heridas de un pasado violento, construye nuestra identidad pero sobre todo, puede marcar el rumbo del futuro. Depende de los miembros y líderes Chachi, asumir la memoria como un proceso de liberación y construcción de un futuro común, donde la memoria sea el recuerdo que mantiene las prácticas sociales.

## CAPITULO III

### CULTURA

Gary Weaaver propone que la cultura:

Es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en si la cultura interna determina motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas, y la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar, por ejemplo: las costumbres, comida y lenguaje.  
(Gary, 1998: Pág. 73)

Las culturas se convierten en civilizaciones, cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias, y para comunicarse necesitan de una cultura a otra.

Dentro de la forma de vida en la cultura se toma en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son: *“el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de las tierras...”* (Kidd, 2002: Pág. 9)

Las funciones de la cultura son dos: *“la primera provee un contexto en lo que nos relacionan los aspectos de una sociedad como son: el lingüístico, el físico y el psicológico. El lenguaje crea una comunicación con gente que tiene valores y creencias similares”* (Kidd, 2002: Pág. 9)

Por lo tanto, la cultura se convierte en un conjunto de todas las formas, modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

*“La cultura como un sistema de ideas, se considera que no es un fenómeno material, ni una cosa, ni un pensamiento, ni un comportamiento sino que es la organización de todas esas cosas.”* (Hell, 1981: Pág. 69)

Pero en realidad, la cultura es el modo que nos permite relacionar e interpretar la realidad, tomemos en cuenta que las diferencias entre culturas se da por desentendimientos y conflictos provocados por diferentes causas. Tiene que surgir un entendimiento mutuo de cada cultura para así poder entenderse y superar las diferencias establecidas.

### **3.1 Cultura occidental y cultura latinoamericana**

En la cultura occidental ha prevalecido una imagen del mundo en la que el hombre se ha ubicado en el centro. Se trata de la historia del pensamiento que incluye manifestaciones de la filosofía clásica, el humanismo, la Ilustración, el positivismo y la modernidad.

Un pensamiento con una metafísica especulativa abstrusa, un ingenuo optimismo por las potencialidades de la ciencia y un recurrente gesto dogmático validado por la fuerza de la razón y de las instituciones. A partir de la suposición de que existe un orden universal. (Kidd, 2002: Pág. 9)

Occidente ha establecido que las cosas deben ser conocidas con objetividad y neutralidad, una cultura que ha sustentado filosofías, éticas y modelos sociales con base en el individualismo que exalta la libertad y consolida el capitalismo y la democracia.

En cuanto a las valoraciones de la vida, los principios de la cultura occidental están asentados en la imposibilidad de la contradicción lógica y la necesidad de afirmar la razón suficiente como contenido que explica la existencia del ser humano. *“El tiempo, la sociedad, la historia y la política se proyectan en un horizonte sucesivo en el que el cambio aparece como resultado de la acción consciente e intencional.”* (Kidd, 2002: Pág. 13) El hombre se dibuja como dueño de su destino, constructor del futuro y como el sujeto inteligente y programático que obra según fines y estrategias preestablecidas.

Occidente ha prevalecido en dirigir al hombre a dominar el entorno, a descubrir sus secretos para someter a la naturaleza y a afirmar el dominio de la ciencia. *“Este logos ha fomentado una autoconciencia euro-céntrica con prerrogativas políticas a favor de los protagonistas de la historia universal”* (Gary, 1998: Pág. 73). Que solo obscurecer el futuro de la humanidad y justifican la política colonialista e imperialista de la civilización occidental.

La concepción occidental predominante pretende develar la verdad: el logos, la capacidad teórica, efectúa análisis, desagrega, divide la realidad y descifra su estructura. Gracias a

la razón, la realidad fragmentada, desagregada y desnuda en sus secretos se reconstituye como teoría en los sistemas de conocimiento que erigen el saber del mundo.

Las culturas más tradicionales, también dentro de ellas mismas, se han reconstituido identidades híbridas que ponen al descubierto que más que un diálogo...una fusión fáctica irrefrenable y rica entre el acervo occidental y las tradiciones y creencias andinas. (Gary, 1998: Pág. 83)

En sociedades multiculturales, atiborradas de diferencias y conflictos, sociedades con un cúmulo de gestos diversos, social y económicamente dependientes, subdesarrolladas y vulnerables a las imposiciones del imperialismo, la injerencia internacional, la demagogia; en sociedades cruzadas por conflictos de clase. En realidades donde la diferencia étnica, la pobreza intelectual y material, el modo de vestir y hablar, siguen su predominio hasta la actualidad.

En definitiva, la cultura latinoamericana es una mezcla de nacionalidades, costumbres y religiones que ha ido evolucionando según pasan los años. Donde cada migrante ha incorporado nuevas tradiciones y saberes para que más tarde se mezclen con otras culturas.

El dinamismo entre culturas y la hibridación de las identidades ha permitido que sobreviva la idea de convivencia y acoplamiento. No debe existir una supremacía o dominación entre culturas sino una comunión donde se establezcan vínculos equitativos y democráticos entre los miembros que construyen esta cultura.

La construcción del pensamiento simbólico andino se sustenta en una *“concepción holística del mundo cuando articulan en un solo proceso y una sola unidad la realidad material, humana y sagrada-ritual, y en torno a ésta han configurado un conjunto de percepciones y representaciones peculiares que son los saberes”* (Gary, 1998: Pág. 43), las tecnologías y los valores morales y éticos, andinos y amazónicos, que norman la vida cotidiana, estacional y extraordinaria de sus cultores.

Latinoamérica, en la actualidad, posee una rica herencia cultural como resultado del proceso de mestizaje que se ha entrecruzado a lo largo de su historia, siendo la conquista española, el comienzo de la interacción y compenetración de sangre y culturas. Así como el conquistador se mezcló con el nativo, la cultura aborígen tiene el deber de preservar la esencia de su pueblo, de sus artesanías, de su trabajo, de sus tradiciones, en fin de su modo de ser.



La cultura latinoamericana debe seguir tomando conciencia de sí misma, de revelar su esencia, sus parámetros y sus cualidades sobre el fondo de otras culturas y afianzar, cada día más, con ello, las bases de su soberanía cultural.

### **3.2 Los Chachi una cultura híbrida**

La necesidad de migrar de la comunidad Chachi se debe principalmente a cuestiones económicas, pero también lo hacen por conflictos sociales y educativos. Ese es el caso de Eviliana Servia, miembro de la comunidad Chachi:

No podría decirte exactamente porque salí de mi comunidad pero a mí siempre me ha gustado la ciudad desde pequeña, entonces mi papá me decía que para vivir en la ciudad tenía que estudiar, y eso a mí se me quedó en mi mente. Entonces yo decía tengo que estudiar para poder estar en la ciudad, y bueno lo logre. (Servia, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

La idea de superación, desarrollo, progreso y mejor calidad de vida, es el objetivo de los Chachis. Entender que para los miembros de esta comunidad el estudio, las capacitaciones, el ingreso a la universidad y el tener una oportunidad de superación personal y económica es dar un paso para mejorar su estilo de vida.

Estamos migrando por motivo de la capacitación o educación de nuestros familiares o nuestros hijos, en cambio somos de la provincia de Esmeraldas, del campo. En cambio allá no hay muchas capacitaciones no tenemos mucho apoyo del estado, y por el momento hemos migrado dentro de la ciudad de Santo Domingo (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

Nicanor Pichota, líder de la comunidad, afirma que la principal causa para que ellos abandonen su tierra de origen es por encontrar una oportunidad de superación y desarrollo a través del estudio.

No se puede limitar a comunidades migrantes como los Chachis a no acceder a una educación de calidad y a un trabajo digno. Cada miembro de la comunidad tiene el sueño de superación para sus familias, principalmente para sus hijos, buscan que ellos tengan una posibilidad de estudiar y ganar dinero, y eso lo obtienen migrando a la ciudad.

Para los miembros y familias de la comunidad Chachi, la migración representa una estrategia de sobrevivencia que complementa sus ingresos, en otras palabras, se ha convertido en su estilo de vida.

La constante lucha por esta comunidad en la ciudad de Santo Domingo, se refleja en la adaptación a un nuevo estilo de vida. Donde las formas de inclusión en el espacio y la vida urbana, la reproducción de procesos de identificación en espacios ajenos y culturalmente no afines, la reconstrucción social y la recreación de su cultura tradicional en nuevas condiciones, da como resultado ideas fuertemente arraigadas sobre pérdida de identidad, sincretismo o exclusión, construidas desde la globalización y la desigualdad en las sociedades modernas.

Sin embargo, algunos autores latinoamericanos plantean la existencia de una hibridación cultural. Hibridación que ha permitido sobrevivir y adaptarse a varias culturas migrantes a entornos y costumbres totalmente diferentes a su lugar de origen.

Por eso creo que es necesario entender el relato sobre el origen de los Chachis no como una leyenda o una simple historia que se pierde en el tiempo. Sino como un relato que constituye y construye su realidad, su forma de adaptarse y convivir con otras prácticas culturales.

Entender que existe rivalidad y confrontación entre afroamericanos, Tsachila frente a los Chachis nos sirve para comprender la compleja realidad que se estructura en cada etnia o cultura. Rivalidad y confrontación que se agudiza por motivos de no convivencia y de no entender la cultura del otro, el otro entendido como un sujeto social en igualdad de condiciones, participe de la transformación de su realidad.

Para esta comunidad Chachi entender la realidad y cultura de otras comunidades, es negar su verdadero origen, es reconocer que los Tsáchilas y Afroamericanos son los verdaderos originarios de la tierra en que habitan. Por ejemplo: *“no somos unidos con los afros porque realmente ellos han traído a los españoles, pero en cambio nuestra etnia Chachi son verdadera gente que pertenece a nuestro territorio ecuatoriano”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012)

García Canclini nos dice que la cultura híbrida es un proceso de integración, encuentro, interacción y reconstrucción de diferentes culturas que conviven en un espacio físico en común, es decir *“es un proceso de mestizaje cultural.... Expresa que existe en la realidad objetiva de Latinoamérica una simbiosis (reunión) que cruza lo moderno y lo tradicional,*

*situándose en un proceso histórico sociocultural exógeno que proviene de occidente.”*  
(García, 1989: Pág. 15)

Por lo tanto, el sentido de pertenencia para la comunidad Chachi está determinado por su reconocimiento como única comunidad originaria y dueña de la provincia de Esmeraldas. El proceso de legalización de su tierra y recuperación de sus tradiciones son aspectos que han permitido a esta comunidad fortalecer su identidad. *“Todo ello forja una identidad propia de resistencia al mundo exterior y la creación de un conjunto de normas y creencias que les permitía mantenerse unidos y afrontar el futuro”* (Price, 1981: Pág. 11).

A partir de sus mitos de origen, de su organización comunitaria, del uso colectivo de la tierra, de sus tradiciones culturales, de sus concepciones políticas y de su sistema de producción fueron tejiendo relaciones sociales que se caracterizaron por un proceso de adaptación.

La memoria histórica de esta comunidad convierte su relato de origen en un referente de su propia identidad. Esta memoria aun sujeta a la influencia de nuevas culturas, es actualmente preservada por la comunidad Chachi porque sustenta el sentido de origen, manteniendo sus vínculos entre el presente y el pasado, a pesar de la influencia de otras etnias (afroamericanos y Tsáchilas) cercanas a la comunidad.

La puesta en común de referentes propios, de historias pasadas y de propuestas de futuro son características que permiten trazar la trayectoria histórica del grupo y la construcción de un discurso de auto-afirmación, de una conciencia y de una movilización en torno a una etnicidad propia. La identidad étnica y el territorio en el que viven constituyen, por tanto, la base de su proyecto de vida y de futuro. (Funes, 2004: Pág. 131)

Lograr el reconocimiento y legalidad de su territorio permitirá a esta comunidad Chachi revitalizar su memoria histórica y, por ende, su identidad. El interés por reconstruir y recuperar sus tradiciones está asociado a la demanda territorial.

Lo que los jóvenes de la comunidad Chachi tiene que entender es que auto-definirse o reconocerse como Chachi permitirá fortalecer su sentido de pertenencia, consolidar sus tradiciones y potenciar su identidad.

Reconocer que la diversidad de características como la auto-identificación, relatos de origen, una estructura política y organizativa, una relación común con la tierra, un

conjunto de elementos simbólicos, lingüísticos y religiosos, permiten mejorar las formas de adaptabilidad y convivencia entre las diversas etnias que habitan en Santo Domingo.

La influencia de las zonas urbanas sobre los pueblos nativos puede variar notablemente. Algunas pueden adaptarse y mejorar considerablemente su situación sin perder su identidad cultural; en otros casos, los pueblos nativos son objeto de discriminación, exclusión y violencia, entre otras cosas.

En el caso de la comunidad Chachi se pudo observar que existe influencia de la cultura mestiza, sobretodo en su vestimenta y dialecto. Influencia cultural que no necesariamente significa fragmentación de la identidad Chachi. Aunque no es esencial la práctica de las tradiciones en los jóvenes, como lo menciona Lady, joven miembro de la comunidad Chachi: *“en la vestimenta, si la utilizamos pero no es una obligación, solo cuando hacemos una fiesta Chachi. De ahí así normalmente, no”* (Lady, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012). Aunque no se conserve con intensidad las tradiciones Chachi, esto no significa que los miembros de la comunidad renieguen de ser Chachi.

La identidad étnica y el territorio en el que viven constituyen, por tanto, para ellos la base de su proyecto de vida y de futuro. Quizás la continuidad de la comunidad Chachi radique en que permanezcan fieles a sí mismas y a su identidad. En palabras de Bonfil Batalla:

*Se reconoce un pasado y un origen común, se habla una misma lengua, se comparte una cosmovisión y un sistema de valores profundos, se tiene conciencia de un territorio propio, se participa de un mismo sistema de signos y símbolos. Sólo con ello es posible aspirar también a un futuro común, y en esto descansa la razón para reconocer un nosotros... (Bonfil, 1992: Pág. 44).*

La identidad espacial o territorial de una comunidad se construye a través de las relaciones sociales y a la identificación con el sitio en que habita.

De acuerdo con Levy *“el espacio debe ser visto como una construcción de la sociedad en donde se hallen entretejidos los niveles de lo natural, lo sociocultural y lo político”* (Levy, 1992: Pág. 22). Los pueblos nativos, mestizos y afro-descendientes consideran sus territorios como espacios en donde ocurren dinámicas sociales, culturales, económicas, tecnológicas, políticas, ambientales, todo ello expresado acorde a la realidad y a la influencia de la sociedad.

En este nuevo contexto social, las reivindicaciones de los pueblos nativos ya no son sólo reivindicaciones territoriales, sino que son reivindicaciones identitarias, por un

patrimonio histórico, por una autonomía política que sienten se les ha arrebatado. Por lo tanto las demandas de esta comunidad Chachi se centra principalmente en el reconocimiento y protección de sus derechos territoriales, culturales y políticos, rescatando su capacidad para decidir sobre sus propios problemas.

En cuanto a la utilización de la lengua como una forma de comunicación oral se puede percibir que para esta comunidad Chachi, la lengua es un elemento no tan sustancial en sus tradiciones, recordemos que esta comunidad es migrante, por lo tanto se encuentra en un proceso de re-ubicación y recuperación de sus tradiciones.

Con el tiempo dentro de esta comunidad se lograra fortalecer la comunicación oral como tradición Chachi, donde se les permita no solo construir a los líderes y ancianos nuevas creencias, mitos y leyendas sino también incluir e involucrar a los jóvenes en los procesos culturales y políticos de la comunidad.

La lengua como tradición es utilizada en espacios de dialogo familiar o en festejos de la comunidad, por ejemplo en la música. Para los Chachis la música, el canto y la danza representa un papel comparable al de la lengua; transmiten mensajes de alegría o tristeza, expresan mística o temor.

Nicanor Pichota, *“la música es una de nuestras tradiciones. Instrumentos musicales de nuestra tradición como: la marimba, el cununo y el bombo.”* (Pichota, Entrevista realizada: 17 de noviembre de 2012).

La musical que integrara a la comunidad Chachi entorno a sus fiestas y ceremonias constituye un elemento esencial dentro de su cotidianidad. Pero no siempre para los Chachi fue contar historias o cuentos, pues algunas veces las manifestaciones musicales de la comunidad tenían como propósito la diversión y el entretenimiento.

Es evidente que la música ocupa un lugar fundamental en la vida de los Chachi, y prueba de ello es la frecuencia con que celebran sus fiestas, matrimonios y bautizos.

Entender que existen “*culturas híbridas*” como la comunidad migrante Chachi que se halla en un proceso de reconfiguración y adaptación de sus miembros a culturas cercanas a ellos. Es entender que la cultura Chachi está en constante renovación, recreación y transformación de sus tradiciones, costumbres, creencias y mitos que estructuran su identidad.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. Conclusiones

Del presente trabajo se desprenden una serie de conclusiones relevantes, que permite determinar que la comunicación oral ha perdido importancia en la comunidad Chachi. Conclusiones que están totalmente enfocadas en la comunidad que se tomó como caso de estudio y al ser un primer acercamiento a la etnografía y entrevistas como metodología, no pretendemos decir que este trabajo es general para todas las comunidades Chachi:

- ❖ La comunicación está fundamentada en el lenguaje. Se suele entender por éste *“la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio”* (Niño, 2000: Pág. 72) Es decir, se trata de una función directamente relacionada con el pensamiento y con la capacidad que tiene el hombre para simbolizar, pero esta capacidad tiene un punto de partida, los signos y códigos que se producen culturalmente. Una vez más se ve la relación directa entre lenguaje y comunicación, puesto la base de la comunicación es el lenguaje.
- ❖ Esta investigación permitió entender que la comunicación oral (tradiciones) no representa una prioridad en este momento para esta comunidad, debido a que se encuentran en un proceso de legalización de su tierra, y según lo menciona el líder de la comunidad, Nicanor Pichota, lo más importante es tener una tierra estable y legal para empezar a trabajar sobre las tradiciones de su pueblo.
- ❖ En esta comunidad, los métodos tradicionales de transmisión de las ideas, conocimientos y saberes, no se han extinguido en su totalidad; sin embargo, el proceso de desarrollo de las nuevas generaciones de Chachis al obtener una nueva lengua (el castellano), muestra que están dejando de lado la oralidad en su idioma para transmitir sus conocimientos a través de la escritura.

El aprender y adaptarse a una nuevas costumbres y tradiciones con el propósito de subsistir en el medio urbano, asegura, que los Chachi no solamente piensan en hablar, leer y escribir unas cuantas palabras en otro idioma, sino que se encuentren dispuestos a seguir desarrollando su nivel académico y profesional, y con ello mejorar no sólo

sus condiciones socioeconómicas particulares, sino también las de sus familiares y las de su comunidad.

El uso de la lengua y la asimilación del castellano como suyos, obligados por las facilidades de comunicación y la inserción en el mercado laboral y social, así como de otros servicios y beneficios de la sociedad urbana. Han empujado a crear una estrategia de acoplamiento de las comunidades Chachi que intentan escapar de las condiciones inferiores que le otorgan otras culturas para poder ascender socialmente.

- ❖ La comunicación oral es vista como: un diálogo entre los individuos y las comunidades. En ese diálogo se expresan los elementos tangibles e intangibles (mitos, leyendas, cuentos) que son colectivamente interpretados como símbolos por esa comunidad. Estos símbolos conforman la memoria histórica en tiempos y territorios concretos y crean sentido de pertenencia a dicho territorio.
- ❖ Para todo ser humano la forma más elemental de aprender es a través de los sonidos y la lengua. Recordemos que el primer contacto de aprendizaje es por medio de la oralidad, la cual se aprende de la madre, el padre y los familiares. Entre más se comunica una persona, la lengua va creando esquemas de información y líneas de contacto con el mundo interno (la familia) y el externo, la comunidad.
- ❖ La escritura se ha convertido en una práctica esencial dentro de las culturas de occidente, pero dentro de las culturas de los andes como los Chachi, la escritura es solo una herramienta más de superación y desarrollo para lograr una profesión o una formación académica.
- ❖ La aportación de esta investigación a la disciplina de comunicación social es que se considera a la comunicación oral como un proceso histórico es decir una comunicación que surge como una necesidad de expresar pensamientos, sentimientos y tradiciones. Desde la aparición del lenguaje las comunicaciones han sido el factor constitutivo de la sociedad porque sin comunicación no es posible la socialización.
- ❖ El fundamento principal de esta tesis radica en la siguiente observación: cuando se asume una perspectiva histórica, se comprueba que los grupos étnicos pueden, y suelen, modificar los rasgos fundamentales de su cultura manteniendo al mismo

tiempo sus fronteras o diferencias, es decir, sin perder su identidad. Por ejemplo, un grupo étnico como los Chachi puede adoptar rasgos culturales de otros grupos (mestizos, afroamericanos y Tsáchilas), como la lengua y la religión, y continuar percibiéndose (y siendo percibidos) como distinto de los mismos. Por lo tanto, la conservación de las diferencias entre los grupos étnicos no depende de la permanencia de sus culturas.

- ❖ Las probabilidades de superar y reemplazar la identidad de la comunidad Chachi son remotas. El creciente cosmopolitismo no entraña necesariamente la decadencia de las tradiciones. Los seres humanos, interactúan desde sus complejos mundos simbólicos reelaborando sus referentes y elementos culturales, que generan identidades colectivas. No hay nada que impida que los grupos se identifiquen simultáneamente.
- ❖ No se debe preguntar ahora cuáles son los rasgos culturales constitutivos de una identidad étnica como los Chachi, sino preguntar cómo este grupo étnico ha logrado mantener sus diferencias (las que los distinguen de los otros) a través de los cambios sociales, políticos y culturales que modificaron su historia. Esta comunidad está cambiando continuamente por innovación, por reflexión, por influencia o por “modernización”, pero esto no significa automáticamente que sus miembros también cambien de identidad. En efecto, como dice también George de Vos puede variar los *“emblemas de contraste de un grupo sin que se altere su identidad”*. (Vos, 1982: Pág. 13).
- ❖ Si bien los miembros de la comunidad Chachi han optado por una modernización que ellos no han generado, dicha modernización debe entenderse como una forma que no implica un único modo de vivir, ya que no puede tratarse de una simple asimilación, más bien deberíamos pensarla como un intento de re-creación de la cultura Chachi dentro de la idea de modernidad.
- ❖ El proceso de globalización ha causado que varias comunidades nativas migren en busca de otros espacios para asentarse, debido a rivalidades territoriales o diferencias culturales. Recordemos que las migraciones casi siempre son forzosas, voluntarias o no acordadas con el único propósito de encontrar el éxito económico, educativo o una integración socio-cultural. Este proceso continuo de des-territorialización ha



potenciado el desarraigo cultural de grupos que migran en busca de un sentido de la vida, perdiendo su territorio originario.

- ❖ Se demuestra que la fuerza de las diferencias étnicas puede permanecer constante a través del tiempo a pesar y, a veces, por medio de los cambios culturales internos o de los cambios concernientes al contexto que se está viviendo. Las diferencias culturales y la capacidad de mantenerlas en la interacción con otros grupos étnicos, es lo que define la identidad. Esto no significa que las identidades estén vacías de contenido cultural como las tradiciones orales, fiestas, bailes, entre otros.
- ❖ No hay razón para empeñarnos en mantener intactas a las etnias o encerrarlas en un museo, muchas veces con mentalidad de anticuarios, el “patrimonio cultural” de una comunidad o las tradiciones populares no deberían ser el pretexto para proteger identidades supuestamente amenazadas. Cada cultura es el producto y resultado de un proceso temporal e histórico, del trabajo sostenido por sentimientos y esfuerzos para recuperar los valores y tradiciones del grupo, la tribu, la comunidad, la región, la etnia o la nación.
- ❖ La comunidad Chachi es una evidencia de organización, ya que todas poseen una coherencia y una estructura propia, donde la generalidad de lo común se traduce en la especificidad de los elementos, instituciones, lengua y costumbres propias de cada comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

1. BARTH, Fredrik. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica: 26 p.
2. BONFIL, Batalla. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza: 230 p.
3. CALVOPIÑA, Verónica. (2009) *El grupo étnico Chachi provincia de Esmeraldas su importancia para el desarrollo turístico del Ecuador*. Tesis (Ingeniero en Empresas Hoteleras) Quito. Universidad Tecnológica Equinoccial: 92 p.
4. CHILE, Ministerio de educación. (2011). *Programa de educación intercultural bilingüe*. Santiago de Chile: 45 p.
5. CUMBRE *Mundial de la Sociedad de la Información*. (10, 2003 Ginebra, Suiza). Declaración de los pueblos indígenas Caucus Indígena de Sur, Centro América y México: Ginebra: s.n: 225 p.
6. DE VOS, George. (1982) *Identidad étnica*. Chicago: *The University of Chicago Press*: 22 p.
7. DÍAZ, José. (2007). *Lengua, cosmovisión y mentalidad nacional*, México: Biblioteca Nueva: 102 p.
8. DILTHEY, Wilhelm. (1980). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Madrid: Alianza: 45 p.
9. ECUADOR, *Constitución política de la república*. (2008): Montecristi. Asamblea Nacional: 63 p.
10. EDELMAN, Lucila. (2002). *Apuntes sobre la memoria individual y la memoria colectiva*. Buenos Aires: Polemos: 45 p.
11. GARY, Weaver. (1998). *Cultura, comunicación y conflicto*. Madrid: Simón & Schuster Publishing Needham Heights: 125 p.
12. HALBWACHS, Maurice. (1968). *La memoria colectiva y el tiempo*, París: Tecnos: 68 p.
13. HELL, Víctor. (1981) *La idea de cultura*, México: Fondo de Cultura económica: 201 p.
14. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS (INEC). (2010). Censo de población y Vivienda, Quito: 49 p.
15. KIDD, Warren: (2002). *Cultura e identidad*. New York: Palgrave: 222 p.
16. LEVY, Jacques. (1992). *El espacio legítimo*. París: Foundation des Sciences Politiques: 147 p.
17. MARTÍN BARBERO, Jesús. (2002). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Diálogos de la Comunicación. (64): 55-60.

18. MATTELART Armand, Mattelart Michelle (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós: 142 p.
19. MEDINA, Henry. (1997). *Etnografías mínimas del Ecuador: Tsáchila - Chachi Cholo - Cofán - Awá – Coaiquer*, Quito: Abya – Yala: 123 p.
20. MIGUEL Pascual Roberto (2006). *Fundamentos de la comunicación*. San Vicente Alicante Club Universitario: Gamma: 363 p.
21. NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. (2000). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoes: 159 p.
22. ONG, Walter. (1980). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, México: FCE: 169 p.
23. PRICE, Rice. (1981). *Introducción: sociedades cimarronas*, México: Siglo XXI: 236 p.
24. RODRIGO, ALSINA Miquel (1989). *Los Modelos de la comunicación*. Madrid: Tecnos: 138 p.
25. SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO (SENPLADES). *Plan nacional para el buen vivir* (2009): Construyendo un estado plurinacional e intercultural: Quito: 155 p.
26. SERRANO, Manuel (1982). *Teorías de la comunicación*. Madrid: Gráficas Valencia: 224p.

## **Netgrafia**

1. AGURTO, Jorge. La comunicación indígena como dinamizadora de la comunicación para el cambio social [en línea] [citado 06 de noviembre 2012]. Disponible en: <http://servindi.org/actualidad/42546>
2. GARCÍA CANCLINI, Ernesto, Ni Folklórico ni masivo ¿Qué es lo popular? social [en línea] [citado 20 de noviembre 2012]. Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales. Disponible en: [www.cholonautas.edu.pe/alish](http://www.cholonautas.edu.pe/alish)

## ÍNDICE DE ANEXOS

### **Anexo 1. Entrevista realizada el 17 de noviembre de 2012 a Eviliana Servia Chachi, miembro de la comunidad**

**Entrevistador:** ¿Nos puede contar alguna historia o leyenda sobre su pueblo?

**Entrevistado:** De verdad para ser sincera, yo si tengo muy poco conocimiento, no he tenido la oportunidad de tener alguien más, ósea como mi abuela que me contara historias.

Aquí casi no se practica, a no ser la mamá de Nicanor pero casi desconozco, yo casi toda mi vida estuve más en la ciudad. Mis raíces casi no.

**Entrevistador:** ¿No se conserva casi nada?

**Entrevistado:** No, no, no pero ahora con cosas que hacen y lo veo ahí sí, pero recién me estoy involucrando.

**Entrevistador:** ¿Un ejemplo de alguna tradición que aún conservan en la comunidad?

**Entrevistado:** Es lo que se hace el matrimonio típico que se hace en diciembre. Se ponen un traje, ahora mismo estoy haciendo un collar que se pone cuando se van a matrimoniar, y ya estoy en eso porque yo a veces también necesito porque en la escuela donde trabajo como Chachi nos toca vestarnos así como los Colorados se ponen sus trajes, entonces el director nos obliga a poner al menos a mí ponerme mi traje típico, que es una faldita que viene cocida.

**Entrevistador:** ¿Quién elabora los vestidos?

**Entrevistado:** Las personas que saben, al menos sabe hacer una tía mía, inclusive le estoy mandando hacer uno a ella para cuando me toque hacer un evento especial, hay me toca ponerme ese y la falda, entonces estoy elaborando todavía no termino.

**Entrevistador:** ¿Me puede describir como es el Matrimonio Chachi?

**Entrevistado:** La mujer se pone sus traje típico, la falda y la blusa, encima van los collares también se peina y se pone unas binchas, bastante binchita en un solo lado del pelo y unos tres en el otro lado.

Y el hombre se pone su traje normal pero se pone una cinta roja cruzada y una que va también en la cabeza.

La mujer está sentada de noche en un filo de una casa donde se esté celebrando el matrimonio, el hombre está al otro lado de la casa, con otras parejas de casados. Los que estén ahí van y reparten licor y a la novia también. A cambio de lo que le dieron a ella, ella también tiene que dar, y si la mujer quiere aguardiente le dan aguardiente y si quiere cola le dan cola.

Los familiares de la novia también van y le regalan al novio licor o lo que el desee. Toda la noche pasa sentada la novia, y la mujer ya se cansa de estar sentada, entonces llega un momento que la novia tiene que bailar, el baile Chachi con la marimba.

La novia primero baila con el Gobernador de la comunidad donde se está celebrando, luego con los seguidores, luego con el que le dicen que tiene que bailar y luego baila con el novio hasta que amanece. Cuando ya va amaneciendo, como a las dos de la mañana, todos los novios hacen una fila solo de barones y otro solo de mujeres, entonces todos se cruzan mientras bailan. Hacen un baile especial como a las dos de la mañana, no le podría explicar cómo lo hacer porque nunca lo puedo ver ya que estoy dormida a esa hora.

Luego continúan bailando hasta que amanece y ya están feliz mente casados.

**Entrevistador:** ¿Tal vez viene algún sacerdote?

**Entrevistado:** Si, en diciembre primero viene el padre para casarlos y bautiza también a los niños, se celebra una misa.

**Entrevistador:** ¿Van al Registro Civil?

**Entrevistado:** Primero se van al Registro Civil para poder llegar a un matrimonio pero como ahora la mayoría casi no le toma en cuenta, porque dicen que para divorciarse es más difícil. Los que quieren legalmente lo hacen.

**Entrevistador:** ¿En que trabaja?

**Entrevistado:** Yo soy profesora

**Entrevistador:** ¿Eres Licenciada?

**Entrevistado:** No, soy tecnóloga

**Entrevistador:** ¿Por qué saliste de tu comunidad a la ciudad?

**Entrevistado:** No podría decirte exactamente porque salí de mi comunidad pero a mí siempre me ha gustado la ciudad desde pequeña, entonces mi papá me decía que para vivir en la ciudad tenía que estudiar, y eso a mí se me quedó en mi mente. Entonces yo decía tengo que estudiar para poder estar en la ciudad, y bueno lo logre, gracias Dios conseguí mi trabajo en la ciudad.

De repente voy a visitar a mi mamá y a mi familia.

**Entrevistador:** ¿Que enseñas en la escuela?

**Entrevistado:** Estoy a cargo del grado de quinto y doy todas las materias.

**Entrevistador:** ¿También le enseñas algo de tu comunidad?

**Entrevistado:** Claro si como es bilingüe donde yo estoy dando clases, entonces enseñamos lo que es nuestro idioma y las costumbres. Yo comparto bastante con mis estudiantes también tengo alumnos Chachis. Siempre tenemos tres horas a la semana con la materia de Cha`paalachi, ahí les digo como son, que hacen y les enseño palabras.

**Entrevistador:** ¿Sabes tú historia?

**Entrevistado:** Si

**Entrevistador:** ¿Puedes contarnos?

**Entrevistado:** Mi historia no es fácil, es triste. Que le puedo decir como toda persona tuve mi niñez, no en tantas comunidades como una quisiera, por lo tanto no fui muy feliz, fui feliz a lado de mis padres. Cuando tuve unos 12 años ya vine a vivir a Esmeraldas con mi tía Margarita.

Estudie, no fue fácil para estudiar porque mis padres no tiene, la situación económica es bastante bajo de mis padres, aún sigue siendo. No tuve el apoyo suficiente con mis papás que me darán el estudio, y cuando ya viene a Esmeraldas pues el tío tenía su trabajo y me apoyo bastante para yo poder. Gracias a él, soy como soy, de ahí más de mi padre, no. Más de mi tía, ellos siempre fueron como mis padres, ellos prácticamente me dieron el estudio, yo luche para salir adelante, fui buena estudiante quizá eso me favoreció, el apoyo siempre tuve por eso porque mi tío nos decía que personas vagas que no querían estudiar,

ósea y yo siempre pensaba en demostrar mejor mi nota, nunca tuve problema. No fui una excelente estudiante pero tampoco no fui mala estudiante.

Llegue a entrar en el Instituto Don Bosco cuando termine mi colegio, ahí también perdí un ciclo porque, no es que no podía, sino que no tenía recursos económicos suficientes, siempre pedían materiales y yo no tenía dinero, y no sabía cómo hacer, ósea mi profesos siempre nos decía: sino traen material ni vengan, mejor quédense en casa, porque era más práctico para el maestro. Todo era práctico, yo tenía que tener materiales, y no tenía. Me decían mejor no venga, y yo ya daba clase con mis alumnos.

Y justamente en esa fecha mi tío se enfermó y era porque los gastos de medicina, yo también estaba preocupada por ellos. Prácticamente eran ellos todo para mí.

Se demoró en conseguir el dinero, y yo si me decepcione pues ya no tenía dinero, no tenía el apoyo de mis padres, no podía llamar a mi papá a que me apoye porque yo sabía que ellos no podían y tenían otras hermanas que dar estudio, era difícil. Y decía, si me quedo me quedo, hasta que un día la profesora me dijo que mejor ya no viniera más porque ya estaba por perder el año.

Perdí un ciclo, después con mis tíos vuelta me dijeron que ya que... También tenía una amiga, una de las mejores amigas que tengo, ella siempre me apoyo y me dio ánimo para salir adelante.

Termine así mi estudio, me gradué, conseguí trabajo ese año que me gradué, fui a trabajar un año en Quito, estuve trabajando en una librería en el Comité del Pueblo, trabaje un año.

Conocí a una persona, se enteró que yo estaba embarazada, ya nunca más quiso saber de mí, me dejo con mi hija. Aun así tuve el apoyo de mi familia, nunca me dejaron sola.

Volví a Esmeralda, vuelta con mi barriga, ya di a luz, no fue fácil ser madre así que no estaba preparada para ser mamá. Cuando nació mi hija se enfermó, casi se me muere, me hicieron cesaría, fue un problema terrible, sufrí bastante. Llegamos aquí en el 2011, llegamos aquí para construir esta casa, yo recién dada a luz, tenía un mes, llegamos aquí y terminamos de construir en el 2012.

Ya pues mi tío me dijo que había una posibilidad de trabajar aquí en la escuela, yo presente mi carpeta, gracias a Dios conseguí mi trabajo, sigo adelante no me queda más.

**Entrevistador:** ¿Qué significa para ti ser Chachi?

**Entrevistado:** Significa ser todo lo que soy, mis raíces, mi sangre, donde quiera que vaya siempre seré Chachi, por más que dice el dicho: aunque la mona se viste de seda seguirá siendo mona.

Y yo siempre digo que seguiré siendo Chachi donde yo vaya aunque tenga dinero, aunque tenga mi trabajo, tenga la posibilidad económica pero igual sigo siendo Chachi, y no me avergüenzo de ser Chachi, no me avergüenzo de hablar mi idioma cuando salgo a la calle. Esa es mi raza, amo lo que hace mi gente, mi tradición y me gusta lo que hacen, es algo mío.

**Entrevistador:** ¿Una costumbre Chachi?

**Entrevistado:** Una costumbre que yo no me olvido, los platos típicos, donde yo quiera que vaya se me queda ahí. Mi papa, mi ceviche de camarón, esa es mi costumbre donde yo voy.

**Entrevistador:** ¿Aquí no hay ancianos o viejos que traten de recuperar la tradición oral?

**Entrevistado:** Aquí casi no hay ancianitos, solo la mamá de Nicanor que es un poquito mayor, de ahí no. Yo también en Esmeralda no tengo por parte de mi mamá, incluso ni mi mamá que me pueda decir la tradición Chachi, de aquí que la tía nos cuenta algunas cosas. No tuve la oportunidad de conocer a mis abuelos.

**Entrevistador:** ¿Crees que otras culturas influyen en tu comunidad?

**Entrevistado:** Hay algunas, sí.

**Entrevistador:** ¿Los jóvenes son influenciados?

**Entrevistado:** Los jóvenes bastante se influyen, al menos de los que vienen de la ciudad, ahorita mismo aquí los jóvenes a veces prefieren ser otra persona que ser ellos mismos, los mismos de esta comunidad, mi vecino, el hijo que se peina como esos Emos que dicen, quieren ser distintos pero bueno, por más que lo hagan van a seguir siendo Chachis.

**Entrevistador:** ¿Tú estás de acuerdo que dejen de lado sus tradiciones?

**Entrevistado:** Yo soy de las personas que cada uno toma sus decisiones y sabe lo que hace, y que pena pues que prefieran ser otra persona y no ser como uno es, porque yo



digo copia lo que ven los demás. Uno deber ser como uno es. Cada uno debe tomar sus decisiones. Cada quien hace lo que le gusta.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la labor de la mujer en la comunidad?

**Entrevistado:** Aquí, la mujer, yo aquí no he visto casi mujeres que salen a trabajar siempre están aquí, no sé yo, siempre le digo a la tía como que hay vagos, no les gusta trabajar, no trabajan. Trabajan una semana le pagan lo que trabaja esa semana, y toda esa semana están comiendo con lo que le pagaron, y cuando ya no tienen dinero, vuelta buscan otro trabajo, no consiguen un trabajo fijo, yo digo esas son personas que nos les gusta hacer nada, digo al que no le gusta oficio. Porque a mi si me gusta hacer oficio tengo personas que mantener, yo debe trabajar todos los días, ellos no.

**Entrevistador:** ¿Es lo mismo en la comunidad de Esmeraldas?

**Entrevistado:** No, allá no, allá todo el mundo trabaja

**Entrevistador:** ¿Qué saben hacer?

**Entrevistado:** No, casi en el barrio donde yo vivo somos casi toda la familia, y casi solo dos casas que no son, los demás son primos y tíos, y ahí cada uno tiene su trabajo fijo, y cuando ya tienen que trabajar se van a trabajar.

Algunos primos ganan su plata no le dejan trabajar a la mujer, bien estudian o están en la casa ayudando a sus hijos, pero eso sí porque el esposo les dice no trabaje que yo le doy para la comida, en cambio aquí no es así, no tienen un trabajo fijo, ambos están en la casa, no saben ni quien va a traer la comida.

**Anexo. 2 Entrevista realizada el 17 de noviembre de 2012 a Nicanor Pichota, líder de la comunidad Chachi**

**Entrevistado:** Esta es la comunidad de los Chachi, lo que pasa es que hoy día los compañeros de la asociación de los jóvenes Chachi ya han festejado, pero igualmente puedo apoyarle a ustedes con mucho gusto con cualquier pregunta o cualquier situación, yo puedo responder, yo soy representante de este sector.

Aquí se puede ver lo que pertenece a los compañeros Chachi. (Muestra todo el lugar donde se asienta la comunidad)

**Entrevistador:** ¿Quién vive en la comunidad?

**Entrevistado:** Hemos organizado un pequeño grupo y hemos logrado este pequeño terreno para organizar o conformar este pequeño grupo entre los Chachi.

**Entrevistador:** ¿Cuántas personas viven en aquí?

**Entrevistado:** Hemos logrado con dieciséis socios, con seis casas y seis familias

**Entrevistador:** ¿Por qué se salieron de la parte de Esmeraldas?

**Entrevistado:** Nosotros somos originarios de la parte de Esmeraldas, lo que pasa es que hemos salido a migrar en esta provincia por parte de la educación o por parte de la capacitación o superación, pero en estos momentos ni el Estado, ni el Gobierno de la provincia, no están. No tenemos ningún apoyo, con nuestro esfuerzo estamos logrando hasta llegar hasta donde podemos avanzar.

**Entrevistador:** ¿Qué conversan en las reuniones?

**Entrevistado:** En la reunión estamos planteando para la legalización de nuestro proyecto del plano para aprobar el plano, o sino que estando para la aprobación del plano de este terreno porque este terreno no nos donó ni el Municipio, ni el Estado.

Hemos organizado pequeñas organizaciones y esto hemos esforzado para comprar nuestro derecho por eso es que tenemos esto.

**Entrevistador:** ¿Ustedes tiene comunicación con la Secretaria de pueblos?

**Entrevistado:** Ya con las secretarias del pueblo hemos llegado dos veces, hemos llegado a visitar y hemos tenido conversaciones con la secretaria del pueblo. Además que han

conversado con mis compañeros, no conmigo, en cambio yo soy representante, máximo líder de este sector.

**Entrevistador:** ¿Practican tradiciones? ¿Cuáles son?

**Entrevistado:** Si, las tradiciones nuestras es de recuperar nuestra tradición como es la cultura y de la artesanía, más que todo de la artesanía. ¿Cuáles son las que tenemos? Lo nuestro paja toquilla, la artesanía de los varones es como en la elaboración en madera, en la boya, maderas duras o semiduras.

**Entrevistador:** ¿Y las tradiciones orales como los mitos y las leyendas?

**Entrevistado:** No tenemos mucha práctica porque recién tenemos unos cuatro meses, estamos ubicados dentro de este sector.

**Entrevistador:** ¿Pero antes en su comunidad?

**Entrevistado:** lo que se puede ver la música tradición como danza típica, y este bebidas tradicionales nuestras, las comidas típicas, todo eso.

**Entrevistador:** ¿Tienen sabios o ancianos?

**Entrevistado:** Si tenemos como lo dicen ahorita, este momento le dicen shamanes, ellos saben curar como curanderos.

**Entrevistador:** ¿Se autodenominan shamanes o les pusieron así?

**Entrevistado:** No, no se autodenominan así

**Entrevistador:** ¿Por qué migraron?

**Entrevistado:** Estamos migrando por motivo de la capacitación o educación de nuestros familiares o nuestros hijos. En la provincia de Esmeralda somos del campo por lo que no hay muchas capacitaciones, no hay mucho apoyo del Estado. Por este motivo hemos migrado dentro de la ciudad de Santo Domingo y estamos formando un grupo de los compañeros Chachi para demostrar donde somos nosotros y quienes somos nosotros como cultura etnia chachi, donde hemos aparecido y quienes somos.

**Entrevistador:** ¿Qué es ser Chachi para usted?

**Entrevistado:** Para nosotros la etnia Chachi es primera gente que aparecen aquí dentro del Ecuador, nuestra gente antigua sino fuera permitido a los extranjeros en especialmente

a los españoles, no fuera a vivir como este momento pero lo que pasa aquí es que su Dios permite llegar a los extranjeros, lo han permitido nuestra gente en este territorio ecuatoriano.

Y anteriormente los que no conoce a la gente antigua, como no somos nosotros en este momento, para hacer demostrar como son la gente de nosotros, eso estamos proyectando en este momento y en este sector, los que estamos ubicados dentro de Santo Domingo, aquí es nuestro sector y nuestro sitio, no podemos salir en ningún lado y no podemos interrumpir a ningún sector de los Tsáchilas, esto es privado pero estamos abiertos, bienvenidos para todas las delegaciones, pueden venir a visitar a nuestro sector.

**Entrevistador:** ¿Existen otras comunidades Chachi cerca de aquí?

**Entrevistado:** Tenemos dos asociaciones primero asociación los que tiene vida jurídica, eso es lo que han festejado esta noche por parte del barrio María de los Rosarios por el voluntariado, han obtenido beneficio del Estado para ayudar a nuestro compañeros Chachi, en cambio nosotros no hemos celebrado nuestro aniversario porque tenemos cinco meses dentro de esta organización. De nuestra formación como autorización de este sector poblado de los chachi, en cambio aquí en este sector ninguna persona como otra raza otra etnia no se puede ingresar a vivir en este sector.

No estamos permitiendo este instante que ingrese otros miembros de otras etnias o comunidades. Nosotros somos el primer centro o el primer pueblo que está haciendo reconocer el Estado dentro de la ciudad.

**Entrevistador:** ¿A qué se dedican ustedes?

**Entrevistado:** Nosotros nos dedicamos a la agricultura, cultivos y a la elaboración de instrumentos musicales de nuestra tradición como: la marimba, el cununo y el bombo. Vamos a festejar por motivo de Navidad vamos a tener una futura celebración en donde estamos ubicados.

**Entrevistador:** ¿En la agricultura que hacen?

**Entrevistado:** Sembramos yuca, plátano, todo lo que es la agricultura.

**Entrevistador:** ¿lo mismo cultivaba en Esmeralda?

**Entrevistado:** Si con eso sobrevivimos.

Nosotros no somos dueños de este territorio, en esta provincia somos de la provincia de Esmeralda, estamos emigrando dentro de esta provincia.

En cambio, los Tsáchilas como nosotros somos migrantes, ellos es lo que quieren apoyar si tienen algunas amistades de algunos conocidos les permiten cultivar algunos productos. Tienen de jornaleros a los compañeros Chachi.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la labor de la mujer en la comunidad?

**Entrevistado:** De las mujeres de nuestra etnia estamos en este momento estoy luchando y logrando. La labor de la mujer es la artesanía como paja toquilla, elaboran las canastas los aventadores o abanicos, en diferentes cosas de la artesanía de las mujeres.

En este proceso estamos trabajando y luchando para obtener un beneficio a nuestra mujer de los compañeros Chachi para que se beneficie y se progrese en nuestra organización.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la labor de los jóvenes?

**Entrevistado:** La labor de los jóvenes es la elaboración de la artesanía como la elaboración de la canoba, elaboración de lanzas, en cambio yo estuve escuchando a los compañeros Tsáchilas, según ellos son dueños propietarios de la artesanía de la elaboración de la lanza pero es pura negación, porque ellos no saben elaborar, ellos no tienen conocimiento de ninguna artesanía, en cambio nosotros tenemos la propiedad de nuestra artesanía como elaboración de lanza o sino elaboración de anzuelo como sabemos pescar, y podemos vivir en nuestro sitio o sector.

**Entrevistador:** ¿Cuántos jóvenes habitan en la comunidad?

**Entrevistado:** En este momento tenemos limitados los habitantes que hemos existido en este lugar. Simplemente estamos luchando progresando con los dieciséis socios y con esos estoy luchando.

**Entrevistador:** ¿Los jóvenes acceden a educación?

**Entrevistado:** Los compañeros tienen conocimiento ya están preparados algo, pero igualmente no tienen apoyo para seguir adelante para prepararse, para seguir la universidad.

Algunos tienen terminado el colegio pero no tienen apoyo para seguir adelante en la universidad, eso se está buscando y luchando para apoyar a las personas.

**Entrevistador:** ¿Reciben educación aquí dentro de la comunidad?

**Entrevistado:** Lógicamente dentro de la comunidad no estamos recibiendo ninguna educación por parte de mi presencia, porque yo soy una persona líder de este sector, sin autorización de mí no se puede crear ninguna educación, porque estoy trabajando más para legalización de este sector para nuestra gente. Antes de legalizar no quiero que se ingrese a capacitar a otros compañeros a nuestros hijos.

**Entrevistador:** ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque tengo muchos trabajos este momento, porque recién tenemos seis meses o siete meses que hemos ingresado a este sector por eso no autorice para que ingrese alguna institución para que los eduque a los compañeros Chachi, pero tal vez, si Dios me permite, llegar ese conocimiento este año o el 2013 o 2014, vamos a buscar una forma como capacitar a nuestros hijos a nuestro niños en este sector para crear primer año básico aquí mismo.

Este año 2012 estoy programando para la celebración o para el aniversario de nuestra programación de nuestro sector, pero por aparte de nuestro compañeros estamos suspendiendo porque no tenemos presupuesto para la celebración, pero en el 2012 o 2013 va a ver la celebración porque voy a luchar para conseguir el presupuesto para la celebración aquí mismo y vamos a tener a diferentes autoridades.

En este momento no estamos permitiendo que otras etnias o razas como vulgarmente se dice que ingresen a vivir a nuestro sector de la comunidad Chachi.

Primer centro y primer pueblo que está haciendo reconocer dentro del Estado y la ciudad.

**Entrevistador:** ¿Tiene acceso a internet? ¿Sus medios de comunicación cuáles son?

**Entrevistado:** No tenemos televisiones o internet, en cambio estamos hablando por medio del Ministerio de Cultura, está apoyando no el cien por ciento pero está apoyando con el cincuenta por ciento para sacar adelante nuestra cultura y para difundir a nuestra cultura.

En cambio nuestra cultura no tiene conocimiento en este momento, ningún sector ninguna persona particular. Nuestra cultura está representada como nueva cultura.

Somos la primera gente y verdadera gente que pertenecemos al Ecuador, pienso que los compañeros Tsáchilas están más adelantados que nosotros.

**Entrevistador:** ¿Piensa que existe influencia de extranjeros dentro de la comunidad?

**Entrevistado:** Si, viven alrededor de nuestra comunidad, viven extranjeros de otros países, igualmente como todos somos seres humanos nos llevamos todo bien, tenemos contacto, conversamos para seguir adelante.

**Entrevistador:** ¿La iglesia católica la influenciado en ustedes?

**Entrevistado:** Nosotros pertenecemos a la iglesia Católica, somos bautizados, todo eso, pero para esta Navidad, veinte dos de diciembre, tenemos una programación para el bautizo de nuestro hijos y niños, vamos a bautizar en este sector, vamos a celebrar con la marimba, combo y cununo.

**Entrevistador:** ¿Usted es católico?

**Entrevistado:** Nosotros somos católicos, si hay Chachis evangélicos. Las religiones son repartidas como son en otras culturas: evangélicos, católicos y pentecostales.

De igual manera saben visitar algunos compañeros que son evangélicos para hacer algunas conversaciones, hay que compartir con los compañeros.

**Entrevistador:** ¿Los jóvenes se dejan influenciar por los extranjeros?

**Entrevistado:** Si, los jóvenes si comparten con los compañeros extranjeros, ellos se proponen a ayudar, igualmente se comparten.

**Entrevistador:** La vestimenta tradicional ¿Por qué no conserva?

**Entrevistado:** Eso estamos luchando para recuperar nuestra tradición, como somos la gente y la etnia, eso tenemos que luchar por defender como llegamos a nuestra tradición como etnia Chachi.

**Entrevistador:** ¿Cuál es su idioma?

**Entrevistado:** Nuestro idioma es el Chapalachi

**Entrevistador:** ¿Es originario del tsafiqui?

**Entrevistado:** No Chachi, tsafiqui es Tsachila

**Entrevistador:** ¿Lo practican dentro de la comunidad?

**Entrevistado:** No estamos practicando pero en cambio de nuestra gente sabemos de lo que es nuestra tradición, igualmente con los niños y jóvenes para que no se olviden, para que dominen nuestro idioma. Es diferente con los Tsáchilas.

**Entrevistador:** A mí me contaron que los Chachi se asentaron en Esmeraldas con los afroamericanos ¿es verdad?

**Entrevistado:** En cambio, yo no sé esa historia, nosotros no somos unidos con los afros porque los afros en verdad, los españoles han traído del África, pero en cambio, nosotros, nuestra etnia Chachi son verdadera gente que pertenece a nuestro territorio ecuatoriano.

Cuando ellos han llegado a vivir a nuestro territorio ecuatoriano hemos unido, pero igualmente no han compartido nuestra gente con la gente del negro, porque ellos son una gente negra desconocidos, y nuestra gente no quiere compartir juntos con ellos, están separados y por eso que seguimos separados.

**Entrevistador:** ¿No se llevan con los afros?

**Entrevistado:** No, igualmente estamos separados porque los negros igualmente tienen una cultura propia y nosotros tenemos nuestra propia cultura. No nunca habido unión.

**Entrevistador:** ¿Escuche que a ustedes les llaman Cayapas?

**Entrevistado:** A nuestra etnia lo llaman vulgarmente Cayapa, pero a nuestra gente no les gusta que los tilden de este término porque nuestra gente ha sido la que ha luchado contra los españoles, cuando los españoles han llegado a migrar a nuestro territorio para que no exploten nuestro territorio ecuatoriano.

Cuando era la época de la Colonia, de Huayna Capac o Rumiñahui creo que es. Nuestra etnia es como primera gente de ecuatorianos, no le gusta a los españoles para que explote nuestro territorio, han luchado como gente verdadera para que no lleguen a permitir a los españoles a nuestro territorio, por eso cuando está enfrentando o haciendo o combatiendo con los españoles nuestra gente, y los españoles han sacado el termino de los Cayapas por ellos nos hacen callar para que ya no compitan y no pelen.

Por eso han sacado de los Cayapas para que se nos calle, el no competir más a la competición de la guerra con los españoles para que dejen en paz, porque ellos vienen a migrar a nuestro territorio para explotar, por eso han denominado cayapas.



Pero otro significado es el río porque el río no es corrientoso, el río es tranquilo, la comunidad Chachi se quedan ahí mismas, normalmente por eso han denominado río Cayapas, y como somos pertenecientes de ese río nos denominan como cayapas pero realmente nosotros somos etnia Chachi.

**Entrevistador:** ¿Podemos tomar algunas fotos de su casa?

**Entrevistado:** No, porque no van a salir con la vestimenta de nosotros, sino como es la de los españoles. Nosotros estamos perdiendo nuestro traje tradicional por eso en este momento estamos luchando para rescatar y recuperar nuestra tradición.

**Entrevistador:** ¿Los jóvenes quieren recuperar esa tradición?

**Entrevistado:** Igualmente los jóvenes que hacen para recuperar nuestra tradición, anteriormente no conocen donde vive la gente Chachi y el pueblo Chachi, pero en este momento lo que estamos haciendo es que esta organización este subiendo donde viven los Chachi y quienes son la gente, los Chachi por eso yo creo que ha informado a ustedes para que vengan a visitarnos.

**Entrevistador:** ¿Ustedes se casan con miembros de su misma comunidad o con otra comunidad?

**Entrevistado:** Es prohibido comprometerse con otras etnias o como dicen vulgarmente con otras razas, pero igualmente como ya estamos cambiando y todas las épocas están cambiando, si se puede casar con diferentes etnias o diferentes nacionalidades están autorizados por medio de nuestra Gobernación de nuestras etnias, nuestro gobernador tenemos que respetar a nuestro gobernador.

**Entrevistador:** ¿Tiene el nombre de los líderes?

**Entrevistado:** En este momento yo no sé mucho de los compañeros líderes de nuestra organización, solo se lo que estamos organizando en nuestro sector.

**(Se incorporar 4 miembros de la comunidad)**

**Entrevistador:** ¿Qué es para ustedes ser Chachi?

**Entrevistados:** (Comienzan a hablar en su idioma). Pero ¿qué es lo que quieren saber exactamente de nosotros? ¿Queremos saber eso?

**Líder de la comunidad:** Vienen hacer una investigación sobre los Chachi

**Entrevistado:** Nosotros compramos este lote, nosotros formamos una asociación, los Chachi venimos solamente a estudiar, algunos son del campo y no son preparados, hay Chachis que les gusta estudiar y vinieron acá a Santo Domingo. Algunos Chachi vivían de arriendo por eso formamos alguna gente y compramos este lote así para cría y chanchos.

Como Gobierno quería apoyar bastante. Yo entiendo al Gobierno porque ahora el Estado está parando bola a los nativos, el Gobierno anterior que no tomaba en cuenta a los nativos, y este Gobierno como quiera está dando cuenta a los nativos.

Estamos en proceso, estamos apagados.

La mayoría de Chachis estamos perdido, ósea la mayoría pasa en Esmeraldas, ellos son preparados licenciados hasta abogados. El traje de ellos casi no importa son como manabas (termino que utilizan para denominar a la gente blanca)

Estamos rescatando a nuestra tradición.

**Entrevistador:** ¿A qué se dedican?

**Entrevistado:** Aquí a la agricultura, no hay trabajo seguro, todos somos agricultores hacemos de todo un poco.

**Entrevistador:** Mi investigación está más direccionada acerca de la tradición oral sobre las leyendas o mitos que ustedes tienen o practican aquí.

**Entrevistado:** En este momento estamos recién entrando en eso, en cambio, nosotros somos residentes, nosotros somos residentes propios de la ciudad de Ibarra, hemos salido de diferentes lugares, somos como cuarenta comunidades de compañeros Chachis, pero más es la gente de los Tsáchilas que son como 2.300 habitantes, en cambio nosotros somos 13.00 habitantes en Santo Domingo.

Esta es la artesanía elaborada por las mujeres, en cambio, los Tsáchilas dicen que ellos elaboran pero ellos no saben elaborar, es nuestro, de las mujeres.

**Entrevistador:** ¿La marimba de dónde viene?

**Entrevistado:** Si es nuestra, en cambio, los negros dicen que son de ellos dueños de la marimba, en cambio es nuestro.

**Entrevistador:** Ha escuchado la historia de que algunos barcos españoles con esclavos afroamericanos se hundieron en las costas de Esmeraldas, estamos hablando de los años 500, dicen que los afros se unieron con los Chachi y formaron una comunidad. ¿Es cierto?

**Entrevistado:** ¿Quiénes hundieron ese barco?

Los afros como vulgarmente digo son esclavos de los españoles. Los que hundieron los barcos de los españoles fueron nuestra gente Chachi, nuestros bisabuelos, tatarabuelos. Ellos fueron y hundieron el barco de los españoles para que no explotaran nuestra tierra ecuatoriana.

Son tres barcos que llegaron a explotar a nuestro territorio, ¿y quiénes defendieron nuestro territorio? nuestra gente.

Algunos dicen que los negros son propios esmeraldeños pero es pura mentira, los negros no son esmeraldeños, los negros son descendientes, son migrantes.

De lo que llegaron los españoles, los negros migrando para arriba cubriendo el río verde, el muish y diferentes ríos.

Se hundieron barcos cerca de San Lorenzo, el segundo barco que llegó a nuestras tierras llegó para violar a nuestras mujeres a nuestra etnia Chachi. Y el tercer barco, el último se quedó quince días en nuestra tierra violando mujeres. Entonces que hizo nuestra gente espero preparada para combatir con los españoles, se mató a algunos españoles y solo se dejó vivo al que maneja el barco, el piloto para que lleven los muertos de los españoles a la España. Desde ahí se quedaron quietos los españoles.

Si no fuera por nuestra gente los españoles se apropiaban de nuestro territorio.

Los Tsáchilas niegan la historia a mí no me gusta mentir acerca de la historia, yo no tengo mucha edad, yo tengo 29 años. Pero yo sé que lo que me ha contado mi querido padre.

Yo soy último de mis hermanos tengo cinco hermanos mayores, pero yo tengo conocimiento en esa historia.

Y hemos quitado una campana grande a los españoles, en nuestro territorio tenemos al frente de la iglesia, esta permanente, lo que denomina Punta Venado de los Chachi.

Esa campana tiene un valor fijo, no podemos vender, ni entregar a nadie eso pertenece a nuestra etnia.

Ese señor llamado papá Roncón, el que enseña marimba; los Chachis también enseñamos, el señor dice que elabora marimba y está vendiendo bastante, él dice que son artesanías de ellos, eso es mentira.

Los negros, yo sé que ustedes son preparadas, yo sé que son ingenieras, yo no soy ingeniero ni preparado, yo soy simplemente un bachillerato para ustedes yo soy un niño.

Pero a mi ningún cojudo me va a venir a querer aplastar, a mí en nuestra historia, no.

Los negros son explotados por los españoles, son esclavos, acaso ellos son dueños de Esmeralda. Ellos no conocen.

Los Tsáchilas dicen que ellos son los famosos, los propios nativos del Ecuador pero es pura mentira.

**Anexo. 3 Entrevista realizada el 23 de enero de 2013 a Lady y Janeth Servia, jóvenes de la comunidad Chachi**

**Entrevistador:** ¿Cómo se llaman?

**Entrevistado 1:** Janeth Servia

**Entrevistado 2:** Lady

**Entrevistador:** ¿Cuántos años tienen?

**Janeth:** 18

**Lady:** 16

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de música escuchan?

**Janeth:** salsa

**Lady:** bachata

**Entrevistador:** ¿Practican las tradiciones o participan en la fiesta de su comunidad?

**Janeth y Lady:** Si

**Entrevistador:** ¿Tiene influencia de otras culturas por ejemplo extranjeros?

**Lady:** si utilizamos la vestimenta pero no es obligación, solo cuando hacemos una fiesta Chachi, así normalmente no.

**Entrevistador:** ¿Qué significa para ustedes ser Chachi?

**Lady:** Eso yo también no se me

**Janeth:** (Sé que en silencio)

**Entrevistador:** ¿No saben de dónde vienen, de donde son originarios?

**Janeth:** yo no se

**Lady:** de Esmeralda tenemos bastante familia allá

**Entrevistador:** ¿Qué significa Chachi?

**Janeth y Lady:** (se sonríen y se miran entre sí)

**Entrevistador:** ¿Practican su idioma?

**Janeth y Lady:** Si

**Entrevistador:** ¿Cuál es su idioma?

**Lady:** Chapalachi

**Entrevistador:** ¿Sabes que significa mestizo?

**Lady:** mestizo significa Chachi

**Entrevistador:** ¿Saben de la raza afroamericana e indígena?

**Lay y Janeth:** No

**Entrevistador:** ¿de las nacionalidades?

**Janeth y Lady:** (Se quedan en silencio)

**Entrevistador:** ¿de los Colorados?

**Lady:** son nativos, otra etnia

**Entrevistador:** ¿Qué significa manaba?

**Janeth y Lady:** (se quedan en silencio)

**Entrevistador:** Según los miembros de la comunidad nos dijeron que significa ser blanco

**Lady:** A nosotros nos dijeron ser Chachi también hablamos otro idioma y por eso le dijeron Chachi y los Colorados le dijeron Colorado y esos hablan otro idioma.

**Entrevistador:** ¿En las fiestas que hacen su comunidad, qué hacen los jóvenes?

**Janeth:** Bailar

**Lady:** no preparan comida solo hacen baile

**Entrevistador:** ¿Han escuchado acerca de la tradición oral?

**Janeth y Lady:** No (hacen gestos y risas)

**Entrevistador:** ¿Qué significa para usted memoria?

**Lady:** la memoria de que...

**Entrevistador:** ¿Un recuerdo? ¿Cuándo vivías en Esmeraldas que es lo que más te llamaba la atención o te gustaba?

**Lady:** estudiar

**Entrevistador:** ¿Qué hacen en su tiempo libre?

**Janeth y Lady:** escuchamos música

**Entrevistador:** ¿Salen a participar o conversar con la comunidad?

**Janeth y Lady:** A veces

**Entrevistador:** ¿Qué saben compartir en familia?

**Lady:** Nos reunimos toda la familia de nosotros, comparamos algo y compartimos. Cuando se reúne la familia de todos estamos felices, reímos y conversamos.

**Entrevistador:** ¿En qué curso están?

**Janeth:** Séptimo

**Lady:** Noveno

**Entrevistador:** ¿Qué les enseñan a la escuela?

**Janeth y Lady:** mate, sociales, naturales

**Entrevistador:** ¿Qué han aprendido?

**Janeth y Lady:** (silencio y se miran una a otra)

**Entrevistador:** ¿Quién les enseña su idioma?

**Janeth y Lady:** Aquí no enseñan

**Lady:** en Esmeralda ahí si enseñan pero acá no enseñan

**Entrevistador:** ¿Tú sabes el lenguaje de tus padres o abuelos?

**Lady:** Si se poco pero no

**Entrevistador:** ¿Has practicado?

**Lady:** No

**Entrevistador:** ¿Más sabes el castellano?

**Lady:** mi idioma yo no se me tanto

**Entrevistador:** ¿Solo saben tu mama y tus abuelos?

**Lady:** Si, ellos si saben. Para leer así no puedo, solo se me castellano para leer. Para leer con mi idioma me es difícil.

También yo crecí aquí, cuando tenía ocho años, ahora cumplí dieciséis y nunca volví a mi tierra.

**Entrevistador:** ¿No has ido a tu tierra?

**Lady:** No

**Entrevistador:** ¿Han ido a visitar a sus abuelos?

**Lady:** A veces, no más cuando tenemos vacaciones



**Anexo 4. Plan de Trabajo**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**KARINA ELIZABET AMARI LUCERO**

**PLAN DE DISEÑO DE TRABAJO DE GRADO**

**TEMA:**

**LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS CHACHI**

**OCTAVO “C”**

**EDUCOMUNICACIÓN, ARTE Y CULTURA**

**2012-2012**

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**Tema:** La importancia de la comunicación oral de los Chachi

### **1. Planteamiento del problema:**

La comunicación oral ha perdido importancia en la comunidad Chachi, provocando el deterioro de la memoria histórica y de las prácticas tradicionales de la comunidad.

### **2. Explicación del problema:**

La comunicación oral es un espacio de producción de mitos, leyendas, tradiciones y saberes sobre el pasado y cotidianidad de las comunidades. No solo se debe entender la comunicación oral como tradición sino como un acto comunicativo que involucra la lengua como el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado.

Conservar las tradiciones de la comunidad Chachi significa practicar las costumbres, enseñanzas, saberes y cosmovisiones de los más sabios de la comunidad. Mediante la comunicación oral la comunidad Chachi intenta conservar la esencia de su identidad cultural, asegurando que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, saberes, mitos y relatos que constituyen una parte de la memoria histórica de la comunidad.

Los Chachis aprenden de los adultos y ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen, aprenden de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana de su comunidad. Y es así que heredan la tradición de la comunicación oral. Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas prácticas, experiencias, influencias y conocimientos de la sociedad, a causa de la necesidad de transformación del ser humano y por la influencia de otros grupos sociales con los que establecen contacto.

El no auto-reconocerse y ni reconocer a los ancianos quienes transmiten la historia y la tradición de la comunidad como ejemplo para los jóvenes. No ha permitido fortalecer

Esta tradición oral surgió como un proyecto de vida para los Chachis, como una de las más importantes necesidades para satisfacer la curiosidad de su pueblo sobre todos aquellos fenómenos que le rodean. La comunicación oral siempre es un vínculo eficaz para afirmar la identidad puesto que proporciona cohesión social y cultural.

La comunicación oral está asociada con el derecho a la expresión a crear y recrear, a decidir y elegir y a participar del proceso histórico de la sociedad.

La influencia cultural occidental sobre los países de tercer mundo es invisibilizar las prácticas tradicionales de las comunidades indígenas.

La hegemonía de la cultura occidental va la par con el impetuoso crecimiento de su economía, el constante ascenso de su poder político y control social. Lo que ha permitido reafirmar la concepción y modalidad de desarrollo capitalista.

*“Desde que comenzó la historia de los intercambios en el mundo, los modelos culturales e institucionales transferidos por las potencias hegemónicas se encontraron con pueblos y culturas que resistieron a la anexión, fueron contagiados, se mimetizaron o desaparecieron.”* (Mattelar, 1999: Pag.29)

La tradición oral es la identidad del pueblo, esto lo diferencia de los demás, cuando la identidad del pueblo entra en crisis o se pierden sus valores, todos los integrantes de esa cultura se vuelven frágiles, pierden fuerzas, desaparecen.

Para que esto no ocurra es necesario redescubrir y revalorizar las costumbres, el modo de vivir y así reforzar la identidad para poder defenderla de las influencia de la cultura occidental.

*“Una cultura global, homogeneizante, por parte de las grandes empresas transnacionales en busca de universales culturales propicios a una mejor penetración de sus productos, sus servicios y sus redes en el mercado mundial”* (Mattelar, 1999: Pag.29)

Lamentablemente, el mercado internacional y global ha sumergido a la esencia de las culturas andinas en el juego de la mercancía y el poder. Sin entender que las juventudes

actuales, por la eliminación de las fronteras mundiales, ha ocasionado que éstas pierdan sus prácticas tradicionales.

La “cultura de masas” seduce con el consumo a los Chachis reduciendo la organización social, económica y política de la comunidad aun simple objeto mercantil que puede ser dominado y moldeado fácilmente por la cultura hegemónica.

La importancia del impacto de la comunicación de masa en la construcción del imaginario social hace necesaria la creación de una comunicación plural y participativa que hable de la diversidad y que contribuya a generar un nuevo orden simbólico del mundo.

La industria cultural fomenta el tiempo libre presentando una oferta gigantesca a los jóvenes o consumidores. No solo existe innumerables actividades de aire libre, el deporte, la música, la moda, etc., sino que el abanico de posibilidades en cada una de ellas se dispara.

Existe una tendencia a acorralar y a atrapar la conciencia de los jóvenes o público desde todos los lados y a que no se pueda dar un paso fuera del ámbito del entretenimiento y diversión sin topar con alguna manifestación de la industria de la cultura.

Dado que vivir es convivir, *“toda comunidad debe entenderse y ello significa respetar un sistema común, asumir las normas del mismo. La sociedad exige una cierta comunidad de usos...La lengua, en cuanto instrumento social, requiere la convencionalidad aceptada, por eso todo grupo humano impone a sus miembros sus modos comunes de comunicación.”* (Reyzábal, 1999: Pág. 5)

Toda cultura cuenta con plena capacidad de crecer, transformarse y renovarse constantemente por sus propia cuenta, sobre la base de la auto-reflexión y valiéndose en plenitud de sus propios recursos históricos y culturales.

La lengua es un elemento esencial que ha permitido al ser humano construir creencias, discursos, mitos, leyendas que se definen como un espacio de diálogo e interacción social propia del ser humano, constituyéndose como una norma de vida. Quien deja de practicar dicha norma es olvidar y auto-negarse como un sujeto social consciente de la realidad.

*“Toda comunidad posee tradiciones orales constituidas por conceptos relacionados con actitudes ante la vida, comportamientos, experiencias, deseos, ideas... La tradición oral nos encauza hacia nuestras raíces y nos permite ser partícipes de la existencia en colectividad.”* (Reyzábal, 1999: Pág. 5)

Si tomamos a Martín Barbero, él explica que lo popular como una continuidad dentro de un proceso histórico donde lo popular urbano constituye el nuevo espacio de lo popular. Y es allí donde los sectores populares ponen en juego esas tácticas de resistencia como medio para poder hacer frente a los procesos de masificación y mercantilización de una identidad andina.

Como sostienen Armand Mattelart, es a partir de las prácticas culturales de las clases populares que se irán cimentando nuevos acercamientos que rechacen la idea de un pueblo pasivo y aborden las culturas populares como espacios activos productores de sentido.

La elaboración de una Memoria Histórica tiene como un intento de lograr un proceso social, establecer una memoria histórica sobre las vivencias de los pueblos.

En los últimos años se ha escuchado el término Memoria Histórica como: La reconstrucción de la memoria afectada por los procesos de invisibilización no constituye un mero esfuerzo de investigación, sino que también y fundamentalmente requiere un activismo social orientado a desmitificar estereotipos y verdades dadas, profundamente arraigadas en la cultura dominante. Es el esfuerzo que tiene que hacer los jóvenes Chachis por encontrar y dar las respuestas a situaciones que vivieron en sus antepasados.

La identidad cultural en los Andes tiene una relación con la vida social cotidiana, con los sentimientos colectivos, con las raíces históricas, y con el imaginario utópico y crítico de la comunidad.

La transmisión y conocimiento de la memoria histórica, a través de la comunicación oral como forma esencial de comunicación de la comunidad se establece como un relato de interacción e interrelación único, que el joven Chachi tiene el deber moral de saber y transmitir de manera idéntica a como lo ha recibido de los ancianos y asumir el daño y sufrimiento generados al resto de la comunidad por fomentar la pérdida paulatina de la esencialidad de la memoria histórica.

### **3. Objetivo general:**

Determinar que la comunicación oral ha perdido importancia en la comunidad Chachi, provocando el deterioro de la memoria histórica y de las prácticas tradicionales de la comunidad.

### **4. Objetivos específicos:**

- Establecer las características de la comunidad Chachi, principalmente en los jóvenes.
- Determinar cuál es la importancia de la comunicación oral y la memoria histórica dentro de la comunidad Chachi.
- Conocer las principales tradiciones orales de los Chachis.
- Establecer cuál es la influencia cultural occidental dentro de la comunidad Chachi.